

BREITKOPF & HÄRTELS ORCHESTERBIBLIOTHEK

NR. 4682

# Joh. Seb. Bach

KANTATE NR. 182

„Himmelskönig, sei willkommen“

BWV 182

FLÖTE  
(BLOCKFLÖTE)



BREITKOPF & HÄRTEL · WIESBADEN



Flöte  
(Blockflöte)

# Kantate Nr. 182

am Palmsonntag oder am Fest Mariä Verkündigung

Flöte  
(Blockflöte)

„Himmelskönig, sei willkommen“

für Alt-, Tenor-, Baß-Solo, Chor und Orchester

Johann Sebastian Bach BWV 182

## 1. Sonata Concerto

Grave. Adagio

Solo-Viol. *tr*

1

4

7

10

13

16

19

## 2. Coro

*tr*

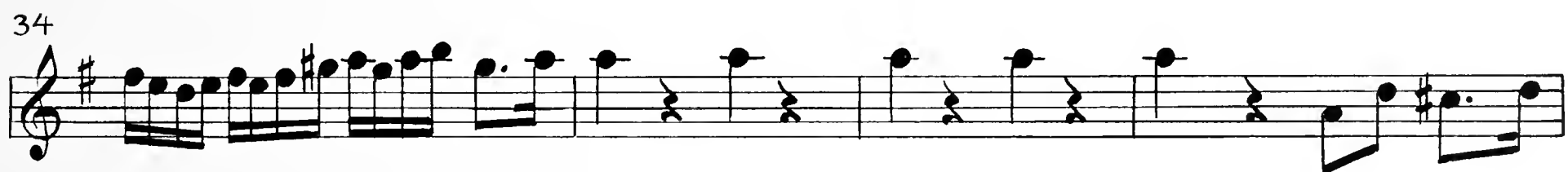
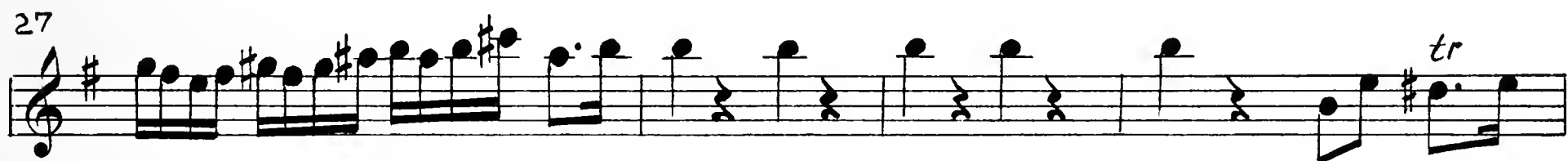
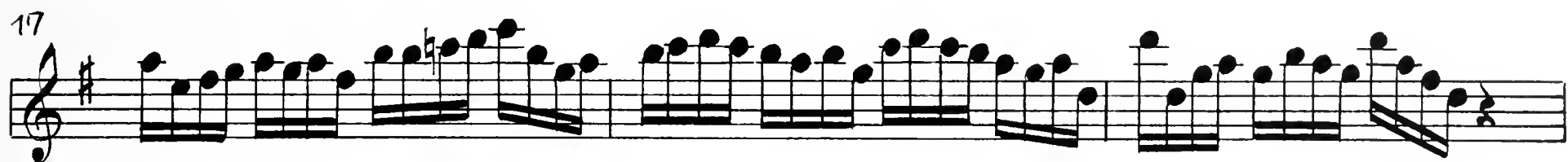
Viol. *t*

6

1

10





3. Recitativo (Baß)    tacent  
4. Aria (Baß)

### 5. Aria (Alt)

Largo

## Flöte

**3. Aria (Flut)**

Largo

4

7

10

14

17

21

24

27

31

34

Andante

1

1

1

This musical score is for the third flute part of an aria. It begins at measure 1 with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo marking "Largo" is placed above the first staff. The notation includes various musical symbols such as eighth notes, sixteenth notes, and slurs. Trills are indicated by "tr" above specific notes. Measure numbers 4, 7, 10, 14, 17, 21, 24, 27, 31, and 34 are written at the start of their respective staves. A change in tempo to "Andante" occurs between measures 27 and 31. The score concludes with a final measure containing a fermata and the number "1".

37

40 II

*tr*

*ti*

*da capo*

6. Aria (Tenor)    *tacet*

## 7. Choral

5

1

12

3

22

1

2

31

1

38

4

4

50

*tr*

## 8. Schlußchor

7

13

19

25

13

Sopr.: ge - hen in Sa - lem der Freu - den,

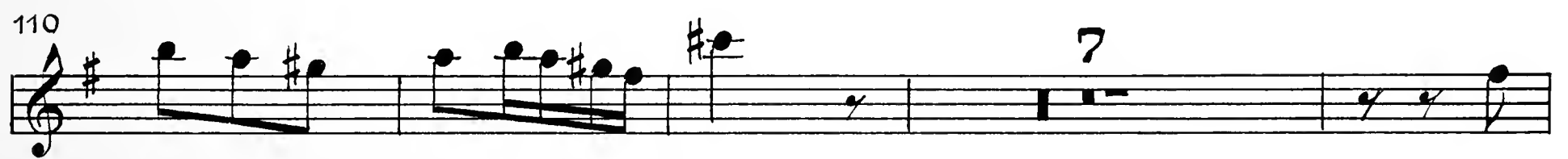
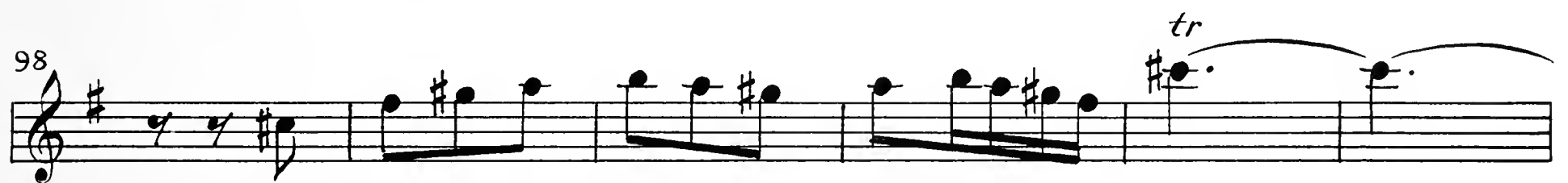
43

50

57

3

66



Digitized by the Internet Archive  
in 2019 with funding from  
IMSLP / Project Petrucci LLC

<https://archive.org/details/ybimslp01531>



# Beliebte Ausgaben für Flöte

## Studien

### **Bachstudien**

24 Übertragungen für Flöte solo aus Werken von J. S. Bach von F. Schindler (revidiert von G. Braun)  
2 Hefte EB 6857/58

### **Das Flötenbuch Friedrichs des Großen**

100 tägliche Übungen komponiert von Friedrich dem Großen und Joachim Quantz. Herausgegeben von E. Schwarz-Reiflingen EB 5606

### **Flötenetüden**

herausgegeben von Immanuel Lucchesi.  
Ausgewählte Etüden von Bebiguier, Demerssemann, Gariboldi, Köhler u.v.a.  
2 Hefte EB 8354/55

### **Studien zum Spielen Neuer Musik für Flöte**

herausgegeben von A. Nicolet.  
Mit Beiträgen von E. Denissow, P.-H. Dittrich, Fr. Donatoni, H. Erbse, H. Holliger, Kl. Huber, W. Hufschmidt, Y. Ioannidis, K. Lechner, Y. Paporisz, A. Vieru, J. Wildberger  
BG 843

## Flöte solo

### **Bach, Johann Sebastian**

3 Sonaten. Transkriptionen nach Sonaten und Partiten für Violine solo (P. L. Graf) EB 6520

### **Stamitz, Johann Anton**

Capriccio – Sonata A-dur (P. Gradenwitz) EB 6213  
Rondo capriccioso G-dur (P. Gradenwitz) EB 6214

## 2 Flöten

### **Bach, Wilhelm Friedemann**

6 Duette. 2 Hefte EB 5655/56

### **Quantz, Johann Joachim**

6 Duette op. 2. (revidiert von G. Braun)  
2 Hefte EB 5581/82

## Flöte und Klavier

### **Bach, Carl Philipp Emanuel**

4 Sonaten WV 83–86 (K. Walther) 2 Hefte  
EB 5991/92

### **Bach, Johann Sebastian**

6 Sonaten BWV 1030–1035. 2 Hefte EB 2427/28  
Konzert e-moll nach BWV 1059 und 35  
(Radeke/Haverkamp) EB 6556

### **Beethoven, Ludwig van**

Sonate B-dur (W. Hess) EB 5879

### **Friedrich der Große**

Ausgewählte Sonaten  
(C. Bartuzat, G. Braun, S. Petrenz) revidierte Ausgabe  
2 Hefte EB 8379/80

### **Gluck, Christoph Willibald**

Ballettszene und Andante «Reigen seliger Geister» aus «Orpheus» EB 6719

### **Mozart, Wolfgang Amadeus**

Konzert Nr. 1 G-dur KV 313 EB 2576  
Konzert Nr. 2 D-dur KV 314 EB 2577  
Andante C-dur KV 315 (Kadenz W. Mader) EB 3341

### **Quantz, Johann Joachim**

Konzert G-dur EB 3097

### **Reinecke, Carl**

Konzert D-dur op. 283 EB 2870

### **Schubert, Franz**

Introduktion und Variationen über «Ihr Blümlein alle» aus dem Liederzyklus «Die schöne Müllerin» D 802  
(Delius/Badura-Skoda) EB 6658

## Flöte mit anderen Instrumenten

### **Bach, Johann Sebastian**

Suite d-moll BWV 997, für Flöte und Gitarre  
(F. Uhlmann) EB 8201

### **Mozart, Wolfgang Amadeus**

Konzert C-dur KV 299, für Flöte, Harfe und Klavier  
eingrichtet von K. Burchard EB 3095

# Breitkopf & Härtel · Wiesbaden



BREITKOPF & HÄRTELS ORCHESTER-BIBLIOTHEK  
NR. 4682

# Joh. Seb. Bach

KANTATE NR. 182

„Himmelskönig, sei willkommen“

BWV 182

VIOLINE



BREITKOPF & HÄRTEL · WIESBADEN



Violine

# Kantate Nr. 182

am Palmsonntag oder am Fest Mariä Verkündigung

„Himmelskönig, sei willkommen“

für Alt-, Tenor-, Baß-Solo, Chor und Orchester

Violine

Johann Sebastian Bach BWV 182

## 1. Sonata Concerto

Grave . Adagio

Solo

Tutti

(pizz.)

tr

4

7

10

13

Violine

3

16



19



2. Coro



7



10



14



17



21

25

29

33

38

*piano*

*forte*

*piano*

*(forte)*

*piano*

*dal segno*

**3. Recitativo (Baß)      tacet**

#### 4. Aria (Baß)

4. Aria (Baß)

3 II

6

tr

piano

9

forte

11 II

15

*t*

*piano*

17 II

*t*

*forte*

20

*t*

22

*t*

*tr*

*(t)*

*t*

*piano*

25

*t*

*(t)*

27

*forte*

*t*

29

*t*

32

*(t)*

*piano*

34 II

*t*

*forte*

37

*t*

*t*

*t*

## 5. Aria (Alt)

## 6. Aria (Tenor)

tacent

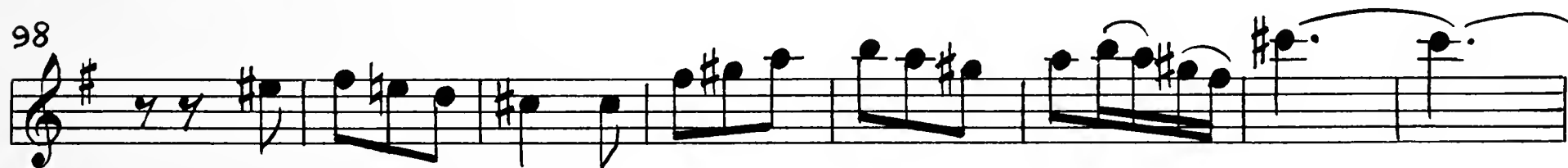
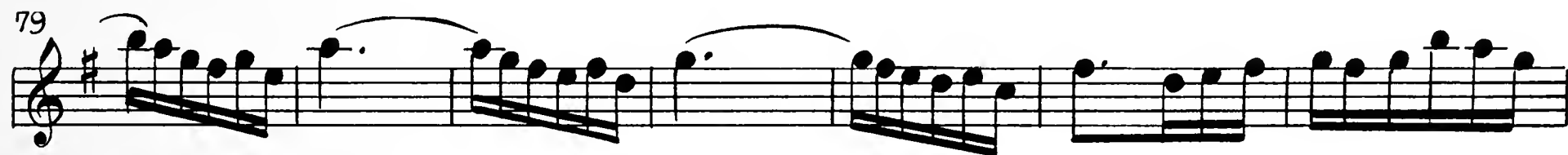
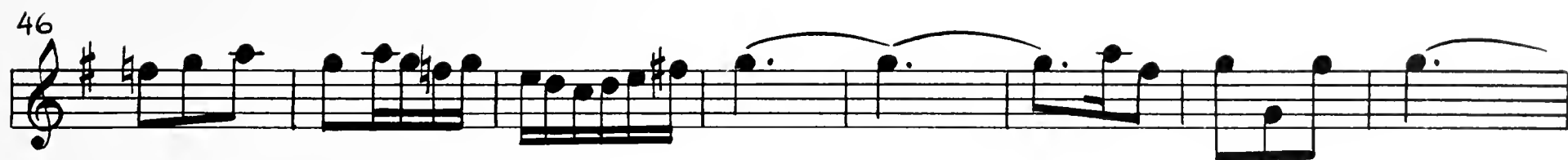
## 7. Choral

Violin part for measures 1 to 50. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The score includes fingerings (5, 1, 3, 2, 1, 4) and trills (tr). Measure numbers 12, 22, 31, 38, and 50 are indicated at the start of their respective staves.

## 8. Schlußchor

Violin part for measures 1 to 24 of the 8. Schlußchor section. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The score includes trills (tr) and a flute (Fl.) entry in measure 15. Measure numbers 9, 17, and 24 are indicated at the start of their respective staves.





*da capo*





# Alte und neue Kammermusik für Streicher

## Eine Auswahl

## Trios

*Wenn nicht anders angegeben: Violine, Viola, Violoncello*

**Baur, Jürg**  
Kontraste (1964) . . . . . EB 6504

<b>Beethoven, Ludwig van</b>	
Streichtrio Nr. 1 Es-dur op. 3 . . . . .	KM 703
Streichtrio Nr. 2 G-dur op. 9/1 . . . . .	KM 706
Trio G-dur op. 87 für 2 Oboen und Englischhorn. Ausgabe für 2 Violinen und Viola . . . . .	KM 714

**David, Johann Nepomuk**  
 Streichtrios  
 – G-dur (1935) . . . . . EB 5598  
 – Nr. 1 Werk 33/1 (1945) . . . . . EB 5786  
 – Nr. 2 Werk 33/2 (1945) . . . . . EB 5787  
 – Nr. 3 Werk 33/3 (1948) . . . . . EB 5788  
 – Nr. 4 Werk 33/4 (1948) . . . . . EB 5789

**Fussan, Werner**  
Streichtrio Nr. 1 (1953) . . . . . EB 5997

**Haydn, Joseph**

Fünf Eisenstädter Trios für 2 Violinen und Violoncello (A. Hoffmann) . . . . .	KM 2107
Trio G-dur Hob V:20 für 2 Violinen und Violoncello (W. Hinnenthal) . . . . .	KM 1963
Trio F-dur (Sonata à 3) Hob IV:F2 für Laute, Violine und Violoncello. Ausgabe für Gitarre, Violine und Violoncello (Ph. Meunier) . . . . .	EB 6755

**Heyn, Volker**  
Lexus für Viola, Violoncello und Kontrabaß . . . . . KM 2202

**Hidalgo, Manuel**  
Seguiriyas d'Estúgar y la Plaza Helderlin für Viola,  
Violoncello und Kontrabaß . . . . . KM 2199

**Höller, York**  
Pas de trois für Viola, Violoncello und Kontrabaß . . . KM 2166

**Huber, Nicolaus A.**  
Trio mit Stabpandeira für Viola, Violoncello und  
Kontrabaß . . . . . KM 2195

**Mozart, Wolfgang Amadeus**

Divertimento KV 563. . . . . KM 744

Divertimenti KV Anhang 229 (439b) für 2 Bassethörner  
(Klarinetten) und Fagott bzw. für 3 Bassethörner.  
Ausgabe für Streichinstrumente (P. Klengel)

– Nr. 1 B-dur . . . . . EB 5361

– Nr. 2 B-dur für 2 Violinen und Violoncello . . . . . EB 5362

– Nr. 3 C-dur für 2 Violinen und Viola . . . . . EB 5363

– Nr. 4 B-dur . . . . . EB 5401

Sechs ländlerische Tänze KV 606 für 2 Violinen und  
Baß (Violoncello) . . . . . PB/OB 4459

Sechs langsame Sätze und dreistimmige Fugen  
KV 404a, bearbeitet und ergänzt nach Werken von  
J.S. Bach und W.Fr. Bach für Violine, Viola und Baß  
(Violoncello) (J.N. David). 2 Hefte. . . . . EB 5678/79

Sieben Menuette mit Trio KV 65a für 2 Violinen  
und Baß (Violoncello) . . . . . PB/OB 4747

Trio B-dur KV 266 für 2 Violinen und Baß  
(Violoncello) . . . . . EB 5658

**Petzold, Rudolf**  
Streichtrio op. 31 . . . . . BG 257

**Rihm, Wolfgang**  
Streichtrio op. 9. . . . . EB 8002

**Rózsa, Miklós**  
 Streichtrio op. 1 . . . . . KM 1939

**Schubert, Franz**  
 Streichtrio Nr. 1 B-dur D 471 (1816) . . . . . KM 750  
 Streichtrio Nr. 2 B-dur D 581 (1817) . . . . . KM 756

**Stamitz, Carl**  
Sonata à tre für 2 Violinen und Violoncello  
(P. Gradenwitz) . . . . . KM 2112

## Klaviertrios und Triosonaten

*Wenn nicht anders angegeben: Violine,  
Violoncello, Klavier bzw. Cembalo  
(Basso continuo)*

**Acker, Dieter**  
Stigmen (Trio Nr. III) (1968/71) . . . . . BG 943

**Bach, Johann Sebastian**  
 Concerto (Triosonate) C-dur für Violine, Violoncello  
 und Basso continuo (D. Hellman) . . . . . EB 6466  
 Konzert d-moll BWV 1043 für 2 Violinen, Streich-  
 orchester und Basso continuo. Ausgabe für 2 Violinen  
 und Klavier (W. Davison/U. Haverkamp) . . . . . EB 6333  
 Konzert d-moll BWV 1060 für 2 Violinen  
 (Oboe und Violine), Streichorchester und Basso continuo.  
 Ausgabe für 2 Violinen (Oboe und Violine)  
 und Klavier (M.Schneider) . . . . . EB 5200

<b>Beethoven, Ludwig van</b>	
Klaviertrio Es-dur op. 1/1 . . . . .	KM 1056
Klaviertrio G-dur op. 1/2. . . . .	KM 1057
Klaviertrio c-moll op. 1/3 . . . . .	KM 1058
Klaviertrio D-dur op. 70/1. . . . .	KM 1059
Klaviertrio Es-dur op. 70/2 . . . . .	KM 1060
Klaviertrio B-dur op. 97 . . . . .	KM 1061
Klaviertrio B-dur op. 11 für Klarinette [B] (Violine), Violoncello und Klavier (Gassenhauer-Trio) . . . . .	KM 1066
Konzert C-dur op. 56 für Violine, Violoncello, Klavier und Orchester. Als Klaviertrio bearbeitet von C. Reinecke . . . . .	EB 6607

<b>Brahms, Johannes</b>	
Klaviertrio Nr. 1 H-dur op. 8 (1. Fassung) . . . . .	EB 6051
Klaviertrio Nr. 1 H-dur op. 8 (spätere Fassung). . . . .	EB 6052
Klaviertrio Nr. 2 C-dur op. 87 . . . . .	EB 6053
Klaviertrio Nr. 3 c-moll op. 101. . . . .	EB 6054
Klaviertrio A-dur op. post. . . . .	EB 6060
Konzert a-moll op. 102 für Violine, Violoncello und Orchester. Ausgabe für Violine, Violoncello und Klavier . . . . .	EB 6040

**David, Johann Nepomuk**  
Konzert Werk 68 für Violine, Violoncello und Orchester  
(1969). Ausgabe für Violine, Violoncello und Klavier  
(Fr. Wickenhauser) . . . . . EB 6615

**Denhoff, Michael**  
 Klaviertrio Nr. 1 (1975) . . . . . BG 1249  
 Klaviertrio Nr. 2 (1980) . . . . . EB 8295

<b>Haydn, Joseph</b>	
Klaviertrio G-dur Hob XV:15 für Flöte (Violine), Violoncello und Klavier . . . . .	EB 1131
Klaviertrio D-dur Hob XV:16 für Flöte (Violine), Violoncello und Klavier . . . . .	EB 1130
Klaviertrio F-dur Hob XV:17 für Flöte (Violine), Violoncello und Klavier . . . . .	EB 1129

**Haydn, Joseph**  
 Klaviertrio C-dur Hob XV:21 . . . . . EB 1118  
 Klaviertrio G-dur Hob XV:25 . . . . . EB 1101

**Klengel, Julius**  
 Klaviertrio G-dur op. 35/2 (Kindertrio) . . . . . EB 3327

**Kraus, Joseph Martin**  
 Klaviertrio D-dur (1787) (W. Lebermann) . . . . . EB 6314

**Leclair, Jean Marie**  
Sonate Nr.8 D-dur für Violine (Flöte), Viola (Violoncello)  
und Cembalo (R. Eitner). . . . . EB 3656

**Mozart, Wolfgang Amadeus**

Concertone C-dur KV 190 (186E) für 2 Violinen und  
Orchester. Ausgabe für 2 Violinen und Klavier  
(Fr. Hermann) . . . . . EB 3739

Klaviertrio d-moll KV 442, Neuausgabe (K. Marguerre) EB 6517

Zwei leichte Divertimenti Es-dur KV 252 (240a) und  
B-dur KV 240 für 2 Oboen, 2 Hörner und 2 Fagotte.  
Ausgabe für Violine (Oboe), Violoncello (Fagott) und Klavier  
(E. Naumann) . . . . . EB 38

Quintett Es-dur KV 407 (386c) für Horn, Violine, 2 Violon  
und Violoncello. Ausgabe für Violine, Violoncello  
(Viola, Horn) und Klavier (E. Naumann) . . . . . KM 1367

Sinfonia concertante Es-dur KV 364 (320d) für Violine,  
Viola und Orchester. Ausgabe für Violine, Viola und  
Klavier (R. Tillmetz). . . . . EB 2258

Trio Es-dur KV 498 für Klarinette [B] (Violine), Viola  
und Klavier (Kegelstatt-Trio) . . . . . EB 3737

**Petzold, Rudolf**  
Klaviertrio op. 39 . . . . . BG 435

**Rosier, Charles**  
Drei Triosonaten für 2 Altblockflöten (Flöten, Violinen,  
Oboen) und Basso continuo (E. Kubitscheck). . . . . KM 2165

**Rózsza, Miklós**  
Sinfonia concertante op. 29 für Violine, Violoncello  
und Orchester. Ausgabe für Violine, Violoncello  
und Klavier. . . . . EB 6534  
Tema con variazioni op. 29a für Violine, Violoncello und  
Kammerorchester (aus der Sinfonia concertante op. 29a).  
Ausgabe für Violine, Violoncello und Klavier . . . . . EB 6452

**Schubert, Franz**  
Notturmo Es-dur op. post 148 D 897 . . . . . EB 6853

**Schumann, Robert**  
Märchenerzählungen. Vier Stücke op. 132 für  
Klarinette [B] (Violine), Viola und Klavier. . . . . EB 744

**Stamitz, Carl**  
 Triosonate F-dur op. 14/5 für Flöte (Violine),  
 Violine und Basso continuo (W. Hillemann) . . . . . KM 1971

**Telemann, Georg Philipp**  
Sonate c-moll für Violine (Oboe) und  
Basso continuo (W. Hinzenhals) . . . . . EB 4176

<b>Tuma, Franz</b>			
Partita à tre A-dur für 2 Violinen und Basso continuo. Generalbaß-Aussetzung von A. Schönberg (R. Lück)	BG	603	
Partita à tre G-dur für 2 Violinen und Basso continuo. Generalbaß-Aussetzung von A. Schönberg (R. Lück)	BG	605	

**Vivaldi, Antonio**  
Drei Sonaten d-moll, C-dur, f-moll (W. Hillemann). . . EB 4179

**Voss, Friedrich**  
Klaviertrio (1957)..... EB 6285

BREITKOPF & HÄRTELS ORCHESTER-BIBLIOTHEK  
NR. 4682

# Joh. Seb. Bach

KANTATE NR. 182

„Himmelskönig, sei willkommen“

BWV 182

VIOLA I



BREITKOPF & HÄRTEL



# Kantate Nr. 182

am Palmsonntag oder am Fest Mariae Verkündigung

„Himmelskönig, sei willkommen“

für Alt-, Tenor-, Baß-Solo, Chor und Orchester

Viola I

Johann Sebastian Bach BWV 182

## 1. Sonata Concerto

Grave . Adagio

(pizz.)

5

9

13

18

arco

## 2. Coro

1

4

8

12

16

2



### 3. Recitativo (Basso)    tacet

### 4. Aria (Basso)





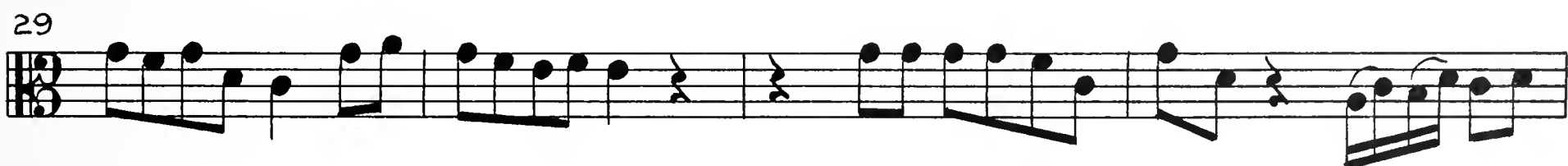
20



25



29



33



36



5. Aria (Alto)

tacent

6. Aria (Tenore)

7. Choral



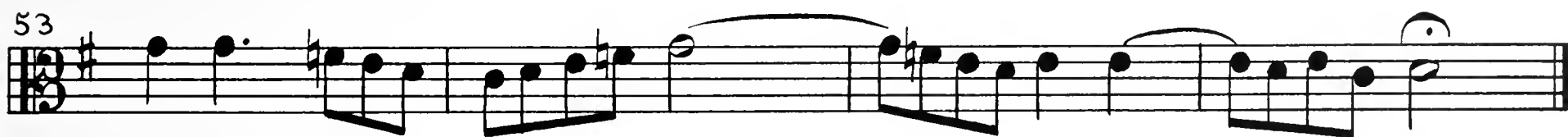
8



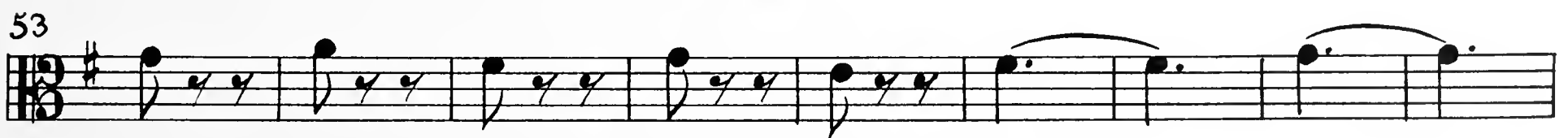
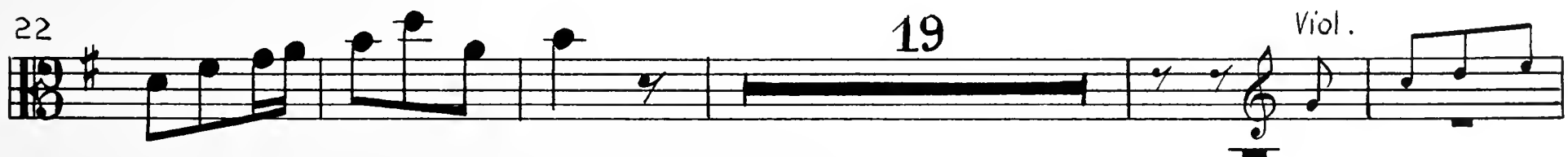
11







## 8. Coro



70 Viol.

77

84

91 7

104

110 7

122

129

135 1 1

*da capo*



Kammermusik

für gemischte Besetzungen

Eine Auswahl

Variable Besetzung		
<b>Klaus Huber</b> Ein Hauch von Unzeit III (1972) für variable Besetzung ..... BG 1004		
<b>Nicolaus A. Huber</b> Töne suchen einen Autor (1988) für variable Besetzung mit obligater Windmaschine ..... EB 9055		
Trios / Triosonaten		
<b>Juan Allende-Blin</b> Silences interrompus (1968 / 70) für Klavier, Klarinette und Kontrabaß Spielpartitur ..... BG 1136		
<b>Johann Sebastian Bach</b> Konzert d-moll BWV 1060 für 2 Violinen (Oboe und Violine), Streichorchester und Basso continuo. Ausgabe für 2 Violinen (Oboe und Violine) und Klavier (Schneider) ..... EB 5200		
Trio aus dem „Musikalischen Opfer“ BWV 1079/8 für Flöte, Violine und Basso continuo (Seiffert) ..... EB 6630		
<b>Jürg Baur</b> Movimenti (1969/70) für Kammertrio (Violine, Horn [F] und Klavier) ..... EB 6848		
<b>Ludwig van Beethoven</b> Serenade D-dur op. 25 für Flöte, Violine und Viola ..... KM 1560		
Trio B-dur op. 11 „Gassenhauer-Trio“ für Klarinette [B] (Violine), Violoncello und Klavier ..... KM 1066		
<b>Günter Bialas</b> Moments Musicaux III (1975/76) für Klarinette [B], Violoncello und Klavier ..... BG 1240		
<b>Jörg Birkenkötter</b> ...kaum einen Hauch (1989) für Klarinette, Violoncello und Klavier Spielpartitur ..... KM 2408		
<b>Johannes Brahms</b> Trio Es-dur op. 40 für Violine, Horn [Es] und Klavier ..... EB 6910		
Trio a-moll op. 114 für Klarinette [A], Violoncello und Klavier ..... EB 6913		
<b>Paul Breuer</b> Kleine Serenade für 2 Flöten und Kontrabaß Spielpartitur ..... BG 561		
<b>Johann Nepomuk David</b> Sonate Werk 26 (1940) für Flöte, Viola und Gitarre ..... EB 5727		
Trio Werk 30 (1942) für Flöte, Violine und Viola ..... EB 5728		
Trio Werk 73 (1974) für Altflöte [G], Violine und Violoncello ..... EB 6741		
<b>Edison Denissow</b> Canon en mémoire d'Igor Strawinsky (1971) für Flöte, Klarinette [B] und Harfe Spielpartitur ..... BG 1352		
<b>Friedhelm Döhl</b> sotto voce (1973) für Flöte, Violoncello und Klavier Spielpartitur ..... BG 1122		
<b>Joseph Haydn</b> Trio F-dur (Sonata à 3) Hob IV:F2 für Laute, Violine und Violoncello Ausgabe für Gitarre, Violine und Violoncello (Meunier) ..... EB 6755		
Trio G-dur Hob XV:15 für Flöte (Violine), Violoncello und Klavier ..... EB 1131		
Trio D-dur Hob XV:16 für Flöte (Violine), Violoncello und Klavier ..... EB 1130		
Trio F-dur Hob XV:17 für Flöte (Violine), Violoncello und Klavier ..... EB 1129		
Zwei Trios für Flöte, Violine und Violoncello nach den Barytontrios Hob XI:82 und 100 (Nagel) ..... KM 2187		
<b>Volker Heyn</b> Reb David, Wife and Wolf (1986/87) für Baßklarinette, Kontrabaßklarinette und Kontrabaß Spielpartitur ..... KM 2406		
<b>Nicolaus A. Huber</b> Demijour (1985/86) für Oboe, Violoncello und Klavier Spielpartitur ..... KM 2232		
<b>Klaus K. Hübler</b> Chansons sans paroles (1978) für Klarinette [B], Violoncello und Klavier ..... KM 2219		
<b>Helmut Lachenmann</b> Allegro Sostenuto (1986-88) für Klarinette (Baßklarinette), Violoncello und Klavier Spielpartitur ..... KM 2407		
Dritte Stimme zu J. S. Bachs zweistimmiger Invention d-moll BWV 775 (1985) für variable Besetzung (3 Stimmen) Spielpartitur ..... KM 2236		
Trio fluido (1966) für Klarinette [B], Viola und Schlagzeug Spielpartitur ..... BG 648		
<b>Jean-Marie Leclair</b> Sonate D-dur für Violine (Flöte), Viola (Violoncello) und Basso continuo (Eitner) ..... EB 3656		
<b>Wolfgang Amadeus Mozart</b> Fünf Contretänze KV 609 für Flöte (2. Flöte), Trommel und Klavier (Hiby) ..... KM 2264		
Konzert C-dur KV 299 (297c) für Flöte, Harfe und Orchester. Ausgabe für Flöte, Harfe und Klavier (Burchard) ..... EB 3095		
dazu: Drei Kadenzen (Reinecke) ..... EB 6859		
Zwei leichte Divertimenti Es-dur KV 252 (240a) und B-dur KV 240 für 2 Oboen, 2 Hörner und 2 Fagotte Bearbeitung für Violine (Oboe), Violoncello (Fagott) und Klavier (Naumann) ..... EB 3810		
Quintett Es-dur KV 407 (386c) für Horn [Es], Violine, 2 Violon und Violoncello. Bearbeitung für Violine, Violoncello (Viola, Horn [Es]) und Klavier (Naumann) ..... KM 1367		
Trio Es-dur KV 498 „Kegelstatt-Trio“ für Klarinette [B] (Violine), Viola und Klavier ..... EB 3737		
<b>Johann Joachim Quantz</b> Triosonate D-dur für Flöte, Violine (2. Flöte, Oboe) und Basso continuo (Schroeder) ..... KM 2110		
Triosonate g-moll für Flöte, Violine und Basso continuo (Pistorius) ..... EB 6666		
<b>Günter Raphael</b> Sonatine op. 65/1 für Flöte, Viola und Harfe ..... EB 6836		
Trio op. 70 für Klarinette [B], Violoncello und Klavier ..... EB 6206		
<b>Charles Rosier</b> Drei Triosonaten für 2 Altblockflöten (Flöten, Violinen, Oboen) und Basso continuo (Kubitschek) ..... KM 2165		
<b>Giuseppe Sammartini</b> Sonate G-dur für 2 Altblockflöten (Flöten, Violinen) und Gitarre (Buttmann) ..... KM 2254		
<b>Fritz Scharlach</b> Weihnachtliche Musik zum Singen und Spielen mit Blockflöten, Violinen, Violoncello und Klavier in zwei- bis vierstimmigen Sätzen Partitur und Stimmen ..... EB 6705		
<b>Robert Schumann</b> Märchenerzählungen op. 132 Vier Stücke für Klarinette [B] (Violine), Viola und Klavier (Draheim) ..... KM 2251		
<b>Carl Stamitz</b> Triosonate F-dur op. 14/5 für Flöte (Violine), Violine und Basso continuo (Hillemann) ..... KM 1971		
<b>Georg Philipp Telemann</b> Triosonate C-dur für Altblockflöte, Violine (2. Altblockflöte) und Basso continuo (Hoffmann) ..... KM 1968		
– Ausgabe für Altblockflöte, Violine (2. Altblockflöte) und Gitarre (Viola ad lib.) (Schaller) ..... EB 6789		
Triosonate F-dur für 2 Altblockflöten und Basso continuo. Ausgabe für 2 Altblockflöten und Gitarre (Viola ad lib.) (Schaller) ..... EB 6790		
<b>Friedrich Voss</b> Serenade (1959) für Flöte, Violine und Harfe ..... EB 6828		



Trios		
<i>Wenn nicht anders angegeben: Violine, Viola, Violoncello</i>		
<b>Jürg Baur</b>		
Kontraste (1964) . . . . .	EB 6504	
<b>Ludwig van Beethoven</b>		
Streichtrio Nr. 1 Es-dur op. 3 . . . . .	KM 703	
Streichtrio Nr. 2 G-dur op. 9/1 . . . . .	KM 706	
Trio C-dur op. 87 für 2 Oboen und Englisch Horn		
Ausgabe für 2 Violinen und Viola . . . .	KM 714	
<b>Theo Brandmüller</b>		
Cis-Cantus II (1986) für Viola, Violoncello und Kontrabaß		
Partitur/Stimmen . . . . .	KM 2240/2269	
<b>Joseph Haydn</b>		
Fünf Eisenstädter Trios für 2 Violinen und Violoncello (Hoffmann). . . . .	KM 2107	
Trio G-dur Hob V:20 für 2 Violinen und Violoncello (Hinnenthal). . . . .	KM 1963	
Trio F-dur (Sonata à 3) Hob IV:F2 für Laute, Violine und Violoncello		
Ausgabe für Gitarre, Violine und Violoncello (Meunier). . . . .	EB 6755	
<b>Volker Heyn</b>		
Lexus (1983) für Viola, Violoncello und Kontrabaß . . . . .	KM 2202	
<b>Manuel Hidalgo</b>		
Seguiriyas d'Estúgar y la Plaza Hélderlin (1983/84) für Viola, Violoncello und Kontrabaß . . . . .	KM 2199	
<b>Nicolaus A. Huber</b>		
Trio mit Stabpandeira (1983) für Viola, Violoncello und Kontrabaß . . . . .	KM 2195	
<b>Wolfgang Amadeus Mozart</b>		
Divertimento Es-dur KV 563 . . . . .	KM 744	
Divertimenti KV Anh. 229 (439b) für 3 Bassetthörner (2 Klarinetten und Fagott)		
Ausgabe für Streichinstrumente (Klengel)		
– Nr. 1 B-dur. . . . .	EB 5361	
– Nr. 2 B-dur für 2 Violinen und Violoncello. . . . .	EB 5362	
– Nr. 3 C-dur für 2 Violinen und Viola. . . . .	EB 5363	
– Nr. 4 B-dur. . . . .	EB 5401	
Sechs „Ländlerische“ KV 606 für 2 Violinen und Baß (Violoncello) . . . . .	PB/OB 4459	
Sechs langsame Sätze und dreistimmige Fugen KV 404a, bearbeitet und ergänzt nach Werken von J. S. Bach und W. Fr. Bach für Violine, Viola und Baß (Violoncello) (David). 2 Hefte. . . . .	EB 5678/79	
Sieben Menuette mit Trio KV 65a (61b) für 2 Violinen und Baß (Violoncello) . . . . .	PB/OB 4747	
Trio B-dur KV 266 (271f) für 2 Violinen und Baß (Violoncello) . . . . .	EB 5658	
<b>Wolfgang Rihm</b>		
Streichtrio op. 9 (1971) . . . . .	EB 8002	
<b>Franz Schubert</b>		
Streichtrio B-dur D 471 . . . . .	KM 750	
Streichtrio B-dur D 581 . . . . .	KM 756	

<b>Carl Stamitz</b>		
Triosonate G-dur für 2 Violinen und Violoncello (Gradenwitz) . . . . .	KM 2112	
Klaviertrios und Triosonaten		
<i>Wenn nicht anders angegeben: Violine, Violoncello, Klavier bzw. Cembalo (Basso continuo)</i>		
<b>Johann Sebastian Bach</b>		
Concerto (Triosonate) C-dur für Violine, Violoncello und Basso continuo (Hellmann) . . . . .	EB 6466	
Konzert d-moll BWV 1043 für 2 Violinen, Streichorchester und Basso continuo		
Ausgabe für 2 Violinen und Klavier (Davisson/Haverkampf). . . . .	EB 6333	
Konzert d-moll BWV 1060 für 2 Violinen (Oboe und Violine), Streichorchester und Basso continuo		
Ausgabe für 2 Violinen (Oboe und Violine) und Klavier (Schneider) . . . .	EB 5200	
<b>Ludwig van Beethoven</b>		
Klaviertrio Es-dur op. 1/1 . . . . .	KM 1056	
Klaviertrio G-dur op. 1/2 . . . . .	KM 1057	
Klaviertrio c-moll op. 1/3 . . . . .	KM 1058	
Klaviertrio D-dur op. 70/1 . . . . .	KM 1059	
Klaviertrio Es-dur op. 70/2 . . . . .	KM 1060	
Klaviertrio B-dur op. 97 . . . . .	KM 1061	
Klaviertrio B-dur op. 11 „Gassenhauer-Trio“ für Klarinette [B] (Violine), Violoncello und Klavier . . . . .	KM 1066	
Konzert C-dur op. 56 „Tripelkonzert“ für Violine, Violoncello, Klavier und Orchester		
Als Klaviertrio bearbeitet von C. Reinecke . . . . .	EB 6607	
<b>Johannes Brahms</b>		
Klaviertrio Nr. 1 H-dur op. 8 (1. Fassung). . . . .	EB 6051	
Klaviertrio Nr. 1 H-dur op. 8 (spätere Fassung) . . . . .	EB 6052	
Klaviertrio Nr. 2 C-dur op. 87. . . . .	EB 6053	
Klaviertrio Nr. 3 c-moll op. 101 . . . . .	EB 6054	
Klaviertrio A-dur op. post. . . . .	EB 6060	
Konzert a-moll op. 102 für Violine, Violoncello und Orchester. Ausgabe für Violine, Violoncello und Klavier . .	EB 6040	
<b>Johann Nepomuk David</b>		
Konzert Werk 68 für Violine, Violoncello und Orchester		
Ausgabe für Violine, Violoncello und Klavier (Wickenhauser) . . . . .	EB 6615	
<b>Michael Denhoff</b>		
Klaviertrio Nr. 1 (1975) . . . . .	BG 1249	
Klaviertrio Nr. 2 (1980) . . . . .	EB 8295	
<b>Johann Gottlieb Goldberg</b>		
Triosonate B-dur für 2 Violinen und Basso continuo (Dürr) . . . . .	KM 2263	
<b>Joseph Haydn</b>		
Klaviertrio G-dur Hob XV:15 für Flöte (Violine), Violoncello und Klavier. . . .	EB 1131	
Klaviertrio D-dur Hob XV:16 für Flöte (Violine), Violoncello und Klavier. . . .	EB 1130	
Klaviertrio F-dur Hob XV:17 für Flöte (Violine), Violoncello und Klavier. . . .	EB 1129	
Klaviertrio G-dur Hob XV:25 . . . . .	EB 1101	

<b>Julius Klengel</b>		
Klaviertrio G-dur op. 35/2 „Kindertrio“ . . . . .	EB 3327	
<b>Joseph Martin Kraus</b>		
Klaviertrio D-dur (Lebermann). . . . .	EB 6314	
<b>Jean-Marie Leclair</b>		
Sonate Nr. 8 D-dur für Violine (Flöte), Viola (Violoncello) und Cembalo (Eitner). . . . .	EB 3656	
<b>Wolfgang Amadeus Mozart</b>		
Concertone C-dur KV 190 (186E) für 2 Violinen und Orchester. Ausgabe für 2 Violinen und Klavier (Hermann). . .	EB 3739	
Klaviertrio d-moll KV 442 (Marguerre). . . . .	EB 6517	
Zwei leichte Divertimenti Es-dur KV 252 (240a) und B-dur KV 240 für 2 Oboen, 2 Hörner und 2 Fagotte. Ausgabe für Violine (Oboe), Violoncello (Fagott) und Klavier (Naumann) . . . . .	EB 3810	
Quintett Es-dur KV 407 (386c) für Horn, Violine, 2 Violon und Violoncello		
Ausgabe für Violine, Violoncello (Viola, Horn) und Klavier (Naumann). . . . .	KM 1367	
Sinfonia concertante Es-dur KV 364 (320d) für Violine, Viola und Orchester		
Ausgabe für Violine, Viola und Klavier (Tillmetz) . . . . .	EB 2258	
Trio Es-dur KV 498 „Kegelstatt-Trio“ für Klarinette [B] (Violine), Viola und Klavier . . . . .	EB 3737	
<b>Gerhard Müller-Hornbach</b>		
Klaviertrio (1978). . . . .	KM 2225	
<b>Wolfgang Rihm</b>		
Klaviertrio (1972). . . . .	EB 8007	
<b>Charles Rosier</b>		
Drei Triosonaten für 2 Altblockflöten (Flöten, Violinen, Oboen) und Basso continuo (Kubitscheck). . . . .	KM 2165	
<b>Miklós Rózsa</b>		
Sinfonia concertante op. 29 für Violine, Violoncello und Orchester. Ausgabe für Violine, Violoncello und Klavier. . . . .	EB 6534	
Tema con variazioni op. 29a für Violine, Violoncello und Kammerorchester (aus der Sinfonia concertante op. 29)		
Ausgabe für Violine, Violoncello und Klavier . . . . .	EB 6452	
<b>Franz Schubert</b>		
Notturmo Es-dur op. post. 148 D 897 . . . . .	EB 6853	
<b>Robert Schumann</b>		
Märchenerzählungen op. 132 Vier Stücke für Klarinette [B] (Violine), Viola und Klavier (Draheim). . . . .	KM 2251	
<b>Carl Stamitz</b>		
Triosonate F-dur op. 14/5 für Flöte (Violine), Violine und Basso continuo (Hillemann). . . . .	KM 1971	
<b>Georg Philipp Telemann</b>		
III Trietti metodichi e III Scherzi für 2 Flöten (Violinen) und Basso continuo (Schneider) 3 Hefte. . . . .	KM 1974–1976	



BREITKOPF & HÄRTELS ORCHESTER-BIBLIOTHEK  
NR. 4682

# Joh. Seb. Bach

KANTATE NR. 182

„Himmelskönig, sei willkommen“

BWV 182

VIOLA II



BREITKOPF & HÄRTEL



# Viola II

# Kantate Nr. 182

am Palmsonntag oder am Fest Mariae Verkündigung

„Himmelskönig, sei willkommen“

für Alt-, Tenor-, Baß-Solo, Chor und Orchester

Viola II

Johann Sebastian Bach BWV 182

## 1. Sonata Concerto

Grave. Adagio  
(pizz.)

5

9

13

arco

18

## 2. Coro

1

4

Vla. I

8

12

16 *tr*

20 2

26

30 *(piano)* *(forte)*

34 *piano*

38 *(forte)* *(piano)* *dal segno*

### 3. Recitativo (Basso)    tacet

### 4. Aria (Basso)

5 2

11

15

19

23

27

31

35

5. Aria (Alto)      tacent  
6. Aria (Tenore)

### 7. Choral

5

9

12

16

20



24



28



32



36



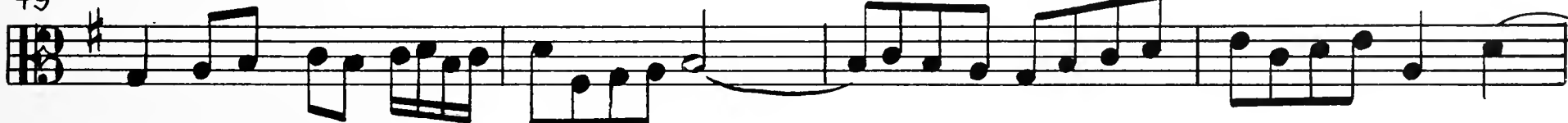
41



45



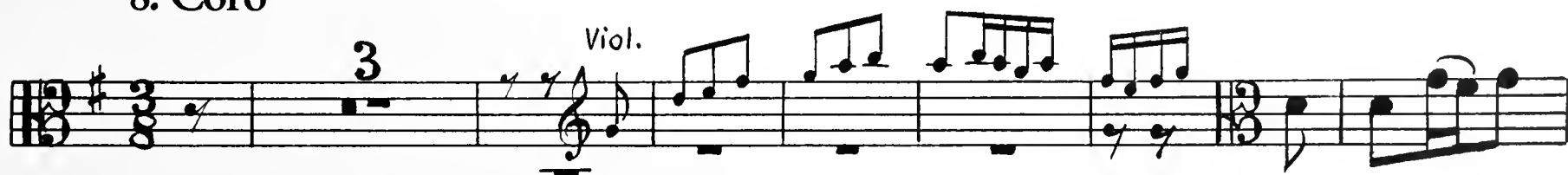
49



53



## 8. Coro



10



19



44 Viol.

52

61 3

70 Viol.

78

86 7

99

106

113 7

127

134 1 1

*da capo*





Viola solo / Zwei Violen

<b>Wilhelm Friedemann Bach</b> Drei Duette für 2 Violen (Altemark) .....	EB	5657
<b>Jürg Baur</b> Sonate (1969) .....	EB	6801
<b>Günther Becker</b> Reflexe (1986).....	EB	9033
<b>Johann Nepomuk David</b> Sonate Werk 31/3 (1945) .....	EB	5779
<b>Miriam Marbé</b> Sonate (1966) für 2 Violen .....	BG	1285
<b>Eckart Schloifer</b> (Hrsg.) Studien zum Spielen Neuer Musik für Viola Mit Beispielen aus Werken von Gasser, Hespos, Heyn, Hidalgo, Nicolaus A. Huber, Kelemen, Maderna, Rolf Riehm, Sciarrino, Zender und Bernd Alois Zimmermann .....	EB	8531
<i>„... ein Meilenstein auf dem Notenmarkt, dessen Wichtigkeit in pädagogischer Hinsicht nicht hoch genug eingestuft werden kann. Diese Studien hätten es verdient, als Fortsetzung der unbedingt zum Erlernen des Instruments notwendigen Bratschen-Lehrbuch-Literatur an den Musikhochschulen als Pflichtliteratur für fortgeschrittene Spieler Anerkennung zu finden.“ (Das Orchester)</i>		

Viola und Klavier

<b>Carl Philipp Emanuel Bach</b> Konzert B-dur Wotq 171 für Violoncello und Orchester Ausgabe für Viola und Klavier (Klengel) .....	EB	5556
<b>Johann Sebastian Bach</b> Drei Sonaten BWV 1027 –1029 für Viola da gamba und Cembalo Ausgabe für Viola und Klavier (Cembalo) (Naumann).....	EB	3359
<b>Johannes Brahms</b> Sonate Nr. 1 f-moll op. 120/1 .....	EB	6916
Sonate Nr. 2 Es-dur op. 120/2 .....	EB	6918
<b>Michael Denhoff</b> Champs de mars (1975) Inventionen nach Marc Chagall .....	BG	1376
<b>Edison Denissow</b> Es ist genug .....	DV	8171
<b>Dietrich Erdmann</b> Prisma (1983).....	EB	8464
<b>Niels Wilhelm Gade</b> Sonate Nr. 2 d-moll op. 21 für Violine und Klavier Ausgabe für Viola und Klavier (Hoy-Draheim) .....	EB	8458
<b>Johann Gottlieb Graun</b> Sonaten für Viola und Basso continuo (Wolff) Nr. 1 B-dur.....	EB	4173
Nr. 2 F-dur .....	EB	4174
<b>Marek Kopelent</b> Toccata (1978) .....	BG	1385

<b>Felix Mendelssohn Bartholdy</b> Sonate c-moll.....	DV	8103
--	----	------

<b>Wolfgang Amadeus Mozart</b> Sonate B-Dur. Ergänzung der Fragmente KV 372, Anh. 46 (374g), Anh. 68 (589a) mit Einfügung der Polonaise aus KV 439b (Marguerre) .....	EB	8044
---	----	------

<b>Günter Raphael</b> Concertino in D o. op. für Viola und kleines Orchester Ausgabe für Viola und Klavier (Lott-Schuster) .....	EB	8398
Sonate Es-dur op. 13 .....	EB	5323
Sonate II op. 80 .....	EB	6251

<b>Max Reger</b> Romanze G-Dur für Violine und Klavier Ausgabe für Viola und Klavier (Sitt) .....	EB	5183
---	----	------

<b>Miklós Rózsa</b> Konzert op. 37 (1981/82) für Viola und Orchester Ausgabe für Viola und Klavier .....	EB	8434
---	----	------

<b>Franz Schubert</b> Arpeggione-Sonate a-moll D 821 Ausgabe für Viola und Klavier (Pillney) . ....	EB	2418
---	----	------

<b>Robert Schumann</b> Märchenbilder op. 113 (Draheim) .....	EB	8587
---	----	------

<b>Anton Stamitz</b> Konzerte für Viola und Streichorchester Ausgaben für Viola und Klavier mit Kadenzen (Lebermann/Haverkampff) Nr. 3 G-dur .....	EB	6654
Nr. 4 D-dur .....	EB	6685

<b>Carl Stamitz</b> Konzert D-dur op. 1 für Viola und Orchester Ausgabe für Viola und Klavier (Klengel) .....	EB	5580
--	----	------

<b>Tomaso Antonio Vitali</b> Chaconne g-moll für Violine und Basso continuo. Ausgabe für Viola und Klavier (Hermann/David/Petri) .....	EB	5393
--	----	------

Viola mit anderen Instrumenten

<b>Johann Sebastian Bach</b> Fünfzehn Duette nach den zweistimmigen Inventionen BWV 772–786 für Violine und Viola (David).....	EB	3632
Vier Duette aus dem 3. Teil der Clavierübung BWV 802–805 bearbeitet für Violine und Viola (David/Davisson).....	EB	3607

<b>Günther Becker</b> Correspondances III (1969) für elektrisch modulierte Viola und Kontrabaß .....	BG	768
Doppelte Ebenen (1984/85) für Violine und Viola .....	EB	9000

<b>Ludwig van Beethoven</b> Duett mit zwei obligaten Augengläsern WoO 32 für Viola und Violoncello (Hess).....	EB	6799
Serenade D-dur op. 25 für Flöte, Violine und Viola.....	KM	1560

<b>Johann Nepomuk David</b> Sonate Werk 32/1 (1943) für Flöte und Viola .....	EB	5782
---	----	------

<b>Michael Haydn</b> Vier Sonaten für Violine und Viola (Altmann) Heft 1 .....	EB	3601
Heft 2 .....	EB	3602

<b>Georg Katzer</b> miteinander – gegeneinander (1982) Duo concertante für Englisch Horn und Viola .....	DV	8157
---	----	------

<b>Claus Kühnl</b> Divertimento (1979/82) für Violine und Viola Stimmen .....	EB	8382
Studienpartitur.....	PB	5107

<b>Helmut Lachenmann</b> Trio fluido (1966) für Klarinette, Viola und Schlagzeug .....	BG	648
--	----	-----

<b>Wolfgang Amadeus Mozart</b> Zwölf Duos KV 487 (496a) für Violine und Viola .....	EB	3979
Trio Es-dur KV 498 „Kegelstatt-Trio“ für Klarinette (Violine), Viola und Klavier.....	KM	1367

<b>Robert Schumann</b> Märchenerzählungen op. 132 für Klarinette (Violine), Viola und Klavier (Draheim).....	KM	2251
---	----	------

<b>Dimitri Terzakis</b> Musica aeolica (1979) Zwei Stücke für Violine und Viola .....	EB	8369
---	----	------

Trios für Viola,  
Violoncello und Kontrabaß

<b>Theo Brandmüller</b> Cis-Cantus II (1986) Partitur .....	KM	2240
Stimmen .....	KM	2269

<b>José Luis de Delás</b> Quadrant é cél (1987) Spielpartitur .....	KM	2253
---	----	------

<b>Roland Faber</b> Ecce homo fragilis op.11 (1988) Spielpartitur .....	KM	2414
---	----	------

<b>Volker Heyn</b> Lexus (1983) Spielpartitur .....	KM	2202
---	----	------

<b>Manuel Hidalgo</b> Seguiriyas d’Estútgår y la Plaza Hélderlin (1983/84) Spielpartitur .....	KM	2199
---	----	------

<b>York Höller</b> Pas de trois (1982) Spielpartitur .....	KM	2166
--	----	------

<b>Nicolaus A. Huber</b> Trio mit Stabpandeira (1983) Spielpartitur .....	KM	2195
---	----	------



Trios		
<i>Wenn nicht anders angegeben: Violine, Viola, Violoncello</i>		
Jürg Baur	Kontraste (1964) . . . . .	EB 6504
Ludwig van Beethoven		
Streichtrio Nr. 1 Es-dur op. 3 . . . . .		KM 703
Streichtrio Nr. 2 G-dur op. 9/1 . . . . .		KM 706
Trio C-dur op. 87 für 2 Oboen und Englisch Horn		
Ausgabe für 2 Violinen und Viola . . . .		KM 714
Theo Brandmüller		
Cis-Cantus II (1986) für Viola, Violoncello und Kontrabaß		
Partitur/Stimmen . . . . .		KM 2240/2269
Joseph Haydn		
Fünf Eisenstädter Trios für 2 Violinen und Violoncello (Hoffmann). . . . .		KM 2107
Trio G-dur Hob V:20 für 2 Violinen und Violoncello (Hinnenthal). . . . .		KM 1963
Trio F-dur (Sonata à 3) Hob IV:F2 für Laute, Violine und Violoncello		
Ausgabe für Gitarre, Violine und Violoncello (Meunier). . . . .		EB 6755
Volker Heyn		
Lexus (1983) für Viola, Violoncello und Kontrabaß . . . . .		KM 2202
Manuel Hidalgo		
Seguiriyas d'Estútgay y la Plaza Helderlin (1983/84) für Viola, Violoncello und Kontrabaß . . . . .		KM 2199
Nicolaus A. Huber		
Trio mit Stabpandeira (1983) für Viola, Violoncello und Kontrabaß . . . . .		KM 2195
Wolfgang Amadeus Mozart		
Divertimento Es-dur KV 563 . . . . .		KM 744
Divertimenti KV Anh. 229 (439b) für 3 Bassetthörner (2 Klarinetten und Fagott)		
Ausgabe für Streichinstrumente (Klengel) – Nr. 1 B-dur. . . . .		EB 5361
– Nr. 2 B-dur für 2 Violinen und Violoncello. . . . .		EB 5362
– Nr. 3 C-dur für 2 Violinen und Viola. . . . .		EB 5363
– Nr. 4 B-dur. . . . .		EB 5401
Sechs „Ländlerische“ KV 606 für 2 Violinen und Baß (Violoncello) . . . . .		PB/OB 4459
Sechs langsame Sätze und dreistimmige Fugen KV 404a, bearbeitet und ergänzt nach Werken von J. S. Bach und W. Fr. Bach für Violine, Viola und Baß (Violoncello) (David). 2 Hefte. . . . .		EB 5678/79
Sieben Menuette mit Trio KV 65a (61b) für 2 Violinen und Baß (Violoncello) . . . . .		PB/OB 4747
Trio B-dur KV 266 (271f) für 2 Violinen und Baß (Violoncello) . . . . .		EB 5658
Wolfgang Rihm		
Streichtrio op. 9 (1971) . . . . .		EB 8002
Franz Schubert		
Streichtrio B-dur D 471 . . . . .		KM 750
Streichtrio B-dur D 581 . . . . .		KM 756

**Carl Stamitz**  
Triosonate G-dur für 2 Violinen und Violoncello (Gradenwitz) . . . . . KM 2112

**Klaviertrios und Triosonaten**

<i>Wenn nicht anders angegeben: Violine, Violoncello, Klavier bzw. Cembalo (Basso continuo)</i>		
Johann Sebastian Bach		
Concerto (Triosonate) C-dur für Violine, Violoncello und Basso continuo (Hellmann) . . . . .		EB 6466
Konzert d-moll BWV 1043 für 2 Violinen, Streichorchester und Basso continuo		
Ausgabe für 2 Violinen und Klavier (Davisson/Haverkampf). . . . .		EB 6333
Konzert d-moll BWV 1060 für 2 Violinen (Oboe und Violine), Streichorchester und Basso continuo		
Ausgabe für 2 Violinen (Oboe und Violine) und Klavier (Schneider) . . . .		EB 5200
Ludwig van Beethoven		
Klaviertrio Es-dur op. 1/1 . . . . .		KM 1056
Klaviertrio G-dur op. 1/2 . . . . .		KM 1057
Klaviertrio c-moll op. 1/3 . . . . .		KM 1058
Klaviertrio D-dur op. 70/1 . . . . .		KM 1059
Klaviertrio Es-dur op. 70/2 . . . . .		KM 1060
Klaviertrio B-dur op. 97 . . . . .		KM 1061
Klaviertrio B-dur op. 11 „Gassenhauer-Trio“ für Klarinette [B] (Violine), Violoncello und Klavier . . . . .		KM 1066
Konzert C-dur op. 56 „Tripelkonzert“ für Violine, Violoncello, Klavier und Orchester		
Als Klaviertrio bearbeitet von C. Reinecke . . . . .		EB 6607
Johannes Brahms		
Klaviertrio Nr. 1 H-dur op. 8 (1. Fassung). . . . .		EB 6051
Klaviertrio Nr. 1 H-dur op. 8 (spätere Fassung) . . . . .		EB 6052
Klaviertrio Nr. 2 C-dur op. 87. . . . .		EB 6053
Klaviertrio Nr. 3 c-moll op. 101 . . . . .		EB 6054
Klaviertrio A-dur op. post. . . . .		EB 6060
Konzert a-moll op. 102 für Violine, Violoncello und Orchester. Ausgabe für Violine, Violoncello und Klavier . .		EB 6040
Johann Nepomuk David		
Konzert Werk 68 für Violine, Violoncello und Orchester		
Ausgabe für Violine, Violoncello und Klavier (Wickenhauser) . . . . .		EB 6615
Michael Denhoff		
Klaviertrio Nr. 1 (1975) . . . . .		BG 1249
Klaviertrio Nr. 2 (1980) . . . . .		EB 8295
Johann Gottlieb Goldberg		
Triosonate B-dur für 2 Violinen und Basso continuo (Dürr) . . . . .		KM 2263
Joseph Haydn		
Klaviertrio G-dur Hob XV:15 für Flöte (Violine), Violoncello und Klavier. . . .		EB 1131
Klaviertrio D-dur Hob XV:16 für Flöte (Violine), Violoncello und Klavier. . . .		EB 1130
Klaviertrio F-dur Hob XV:17 für Flöte (Violine), Violoncello und Klavier. . . .		EB 1129
Klaviertrio G-dur Hob XV:25 . . . . .		EB 1101

**Julius Klengel**  
Klaviertrio G-dur op. 35/2 „Kindertrio“ . . . . . EB 3327

**Joseph Martin Kraus**  
Klaviertrio D-dur (Lebermann). . . . . EB 6314

**Jean-Marie Leclair**  
Sonate Nr. 8 D-dur für Violine (Flöte), Viola (Violoncello) und Cembalo (Eitner). . . . . EB 3656

**Wolfgang Amadeus Mozart**  
Concertone C-dur KV 190 (186E) für 2 Violinen und Orchester. Ausgabe für 2 Violinen und Klavier (Hermann). . . EB 3739

Klaviertrio d-moll KV 442 (Marguerre). . . . . EB 6517

Zwei leichte Divertimenti Es-dur KV 252 (240a) und B-dur KV 240 für 2 Oboen, 2 Hörner und 2 Fagotte. Ausgabe für Violine (Oboe), Violoncello (Fagott) und Klavier (Naumann) . . . . . EB 3810

Quintett Es-dur KV 407 (386c) für Horn, Violine, 2 Violon und Violoncello

Ausgabe für Violine, Violoncello (Viola, Horn) und Klavier (Naumann). . . . . KM 1367

Sinfonia concertante Es-dur KV 364 (320d) für Violine, Viola und Orchester

Ausgabe für Violine, Viola und Klavier (Tillmetz) . . . . . EB 2258

Trio Es-dur KV 498 „Kegelstatt-Trio“ für Klarinette [B] (Violine), Viola und Klavier . . . . . EB 3737

**Gerhard Müller-Hornbach**  
Klaviertrio (1978). . . . . KM 2225

**Wolfgang Rihm**  
Klaviertrio (1972). . . . . EB 8007

**Charles Rosier**  
Drei Triosonaten für 2 Altblockflöten (Flöten, Violinen, Oboen) und Basso continuo (Kubitscheck). . . . . KM 2165

**Miklós Rózsa**  
• Sinfonia concertante op. 29 für Violine, Violoncello und Orchester. Ausgabe für Violine, Violoncello und Klavier. . . . . EB 6534

Tema con variazioni op. 29a für Violine, Violoncello und Kammerorchester (aus der Sinfonia concertante op. 29)

Ausgabe für Violine, Violoncello und Klavier . . . . . EB 6452

**Franz Schubert**  
Notturmo Es-dur op. post. 148 D 897 . . . . . EB 6853

**Robert Schumann**  
Märchenerzählungen op. 132 Vier Stücke für Klarinette [B] (Violine), Viola und Klavier (Draheim). . . . . KM 2251

**Carl Stamitz**  
Triosonate F-dur op. 14/5 für Flöte (Violine), Violine und Basso continuo (Hillemann). . . . . KM 1971

**Georg Philipp Telemann**  
III Trietti metodichi e III Scherzi für 2 Flöten (Violinen) und Basso continuo (Schneider) 3 Hefte. . . . . KM 1974–1976

BREITKOPF & HÄRTELS ORCHESTERBIBLIOTHEK

NR. 4682

# Joh. Seb. Bach

KANTATE NR. 182

„Himmelskönig, sei willkommen“

BWV 182

VOLONCELLO UND KONTRABASS



BREITKOPF & HÄRTEL · WIESBADEN





# Violoncello und Kontrabaß

# Kantate Nr. 182

am Palmsonntag oder am Fest Mariä Verkündigung

„Himmelskönig, sei willkommen“

für Alt-, Tenor-, Baß-Solo, Chor und Orchester

## Violoncello und Kontrabaß

# Johann Sebastian Bach BWV 182

## 1. SONATA Concerto

Grave Adagio  
(pizz.)

The image shows the first system of a musical score for 'The Swan' by Camille Saint-Saëns. It consists of five staves of music. The first staff is a bass line in G major, marked '(pizz.)' (pizzicato). The second staff continues the bass line. The third staff continues the bass line. The fourth staff continues the bass line, marked 'arco' (arco). The fifth staff continues the bass line, marked 'arco'. The score is written in G major, 4/4 time, and is for a single instrument, likely a cello or double bass.

## 2. CHOR

5

Vcl.

Baß

Violoncello and Bassoon musical score, measures 5-8. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The Violoncello part (Vcl.) is in the upper staff, and the Bassoon part (Baß) is in the lower staff. The score shows a melodic line in the Bassoon and a more active, rhythmic line in the Violoncello. The measures are numbered 5, 6, 7, and 8.



9

tr

13

17

21

27

tr

piano

forte

32

piano

38

(tr)

forte

(piano)

dal segno

## 3. RECITATIV

Andante

Basso

Sie-he, sie-he, ich kom-me. Im Buch ist von mir ge-schrie-ben:

Dei-nen Wil-len, mein Gott, mein Gott, mein Gott, dei-nen Wil-len

tu ich ger - - ne, dei-nen Wil-len, dei-nen Wil-len tu ich ger - - ne.

## 4. ARIE

piano forte

piano forte



### 5. ARIE

Largo



21



25



29

*Andante*

32



36



40

*da capo*

## 6. ARIE

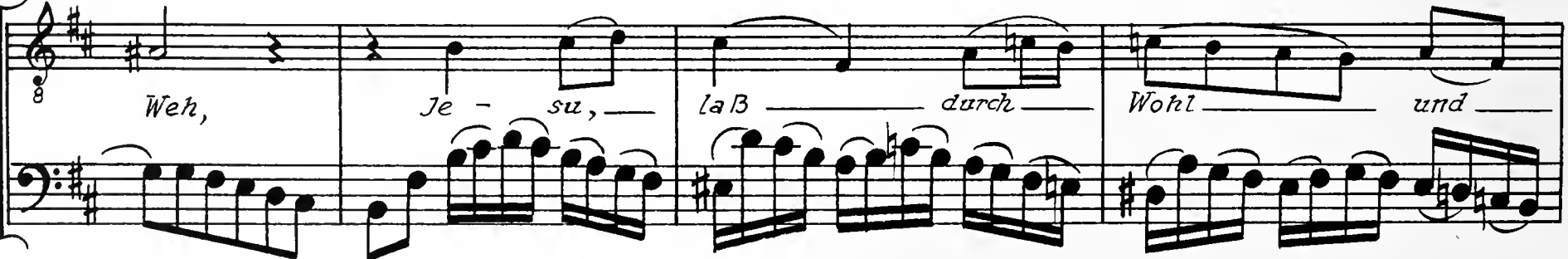
Tenore



4



9



13

Woh  
mich\_auch— mit— dir,— mich\_auch mit— dir— zie — hen. —

This system contains measures 13 through 17. The music is in G major (one sharp) and 8/8 time. The vocal line (treble clef) has lyrics: "Woh mich\_auch— mit— dir,— mich\_auch mit— dir— zie — hen. —". The cello/bass line (bass clef) provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

18

Schreit die — Welt — nur —

This system contains measures 18 through 21. The vocal line (treble clef) has lyrics: "Schreit die — Welt — nur —". The cello/bass line continues the accompaniment.

22

„Kreu — — zi — — ge!“ so — laß — mich — nicht,—

This system contains measures 22 through 25. The vocal line (treble clef) has lyrics: "„Kreu — — zi — — ge!“ so — laß — mich — nicht,—". The cello/bass line continues the accompaniment.

26

so laß mich nicht — flie — hen, — Herr,

This system contains measures 26 through 30. The vocal line (treble clef) has lyrics: "so laß mich nicht — flie — hen, — Herr,". The cello/bass line continues the accompaniment.

31

Herr, — — vor — — dei — — nem — — Kreuz — — Pa — — nier

This system contains measures 31 through 34. The vocal line (treble clef) has lyrics: "Herr, — — vor — — dei — — nem — — Kreuz — — Pa — — nier". The cello/bass line continues the accompaniment.

35

Kron' und Pal — — men — — find' — ich — hier,

This system contains measures 35 through 38. The vocal line (treble clef) has lyrics: "Kron' und Pal — — men — — find' — ich — hier,". The cello/bass line continues the accompaniment.

39

8  
schreit die Welt — nur „Kreu —

43

8  
— — — — — zi — ge! „ so — laß —

47

8  
mich — nicht, — so laß mich nicht flie — — — — —

51

8  
— hen, so — laß — mich nicht, — so laß mich nicht flie — hen.

56

8  
Herr, Herr, — vor — dei — — — — — nem

60

8  
Kreuz — — Pa — — nier Kron' und Pal — — — — — men



64  
8  
find' ich hier, Kron' und Pal - men find' ich hier.

70  
8  
Je-su,

75  
8  
laß durch Wohl und Weh, Je - su, laß durch

80  
8  
Wohl und Weh mich auch mit dir,

84  
8  
mich auch mit dir zie - hen,

88  
8  
Je - su, laß durch Wohl und Weh

92

Violoncello and Baß staves. The Violoncello staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The Baß staff is in bass clef with the same key signature. The lyrics are: *mich, mich auch mit dir zie - hen.*

97

Continuation of the Violoncello and Baß staves from the previous system.

## 7. CHORAL

Violoncello

Baß

Violoncello and Baß staves. The Violoncello staff is in bass clef with a key signature of two sharps. The Baß staff is in bass clef with the same key signature.

5 unis.

Violoncello and Baß staves. The Violoncello staff is in bass clef with a key signature of two sharps. The Baß staff is in bass clef with the same key signature.

8

Violoncello and Baß staves. The Violoncello staff is in bass clef with a key signature of two sharps. The Baß staff is in bass clef with the same key signature.

12

Violoncello and Baß staves. The Violoncello staff is in bass clef with a key signature of two sharps. The Baß staff is in bass clef with the same key signature.

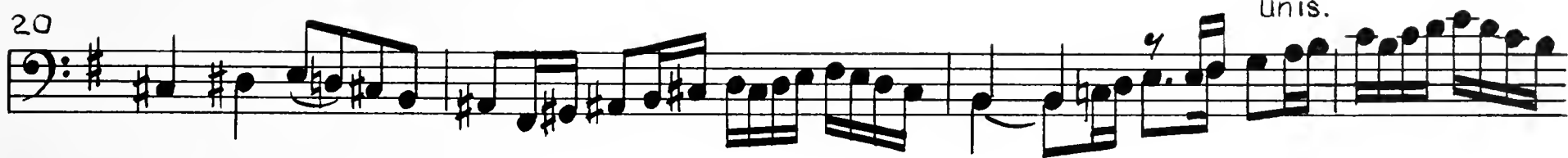
16

unis.

Violoncello and Baß staves. The Violoncello staff is in bass clef with a key signature of two sharps. The Baß staff is in bass clef with the same key signature.




20



23 II



28



32 unis.



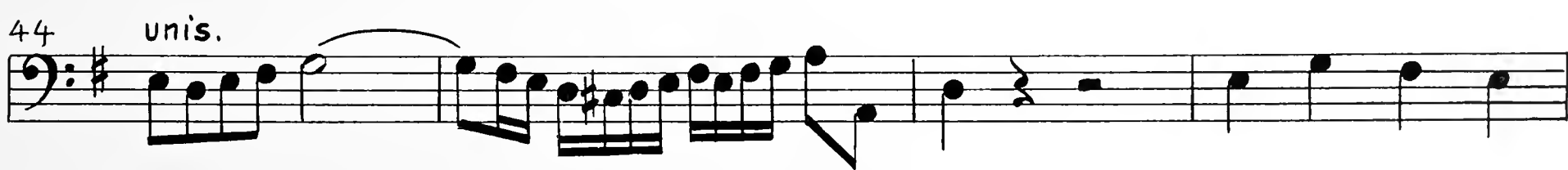
36 unis.



40



44 unis.



48



52 unis.



## 8. SCHLUSSCHOR

ohne Baß

mit Baß

9

17 ohne Vcl.

26

33 ohne Vcl.)

40

48 Vcl.  
Baß

56 unis.

65 ohne Baß

74 mit Baß

82



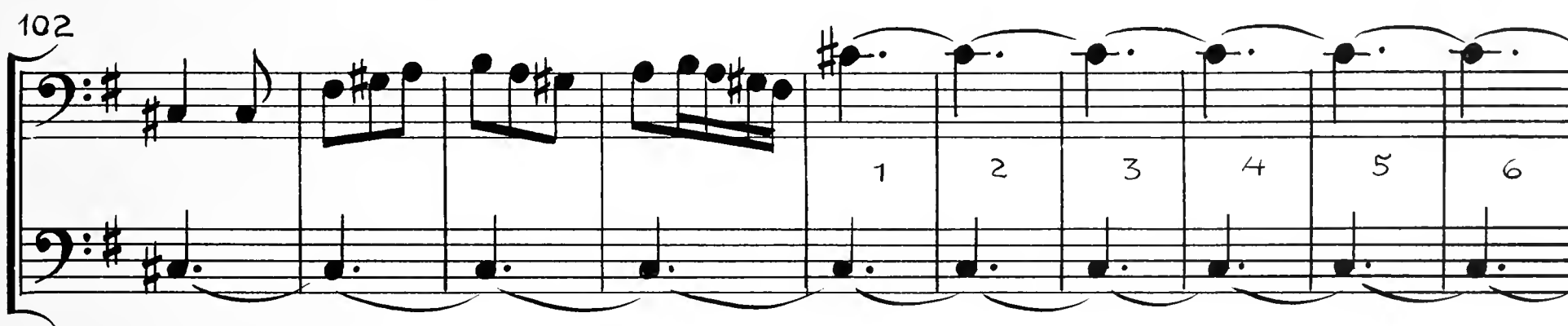
89



96



102



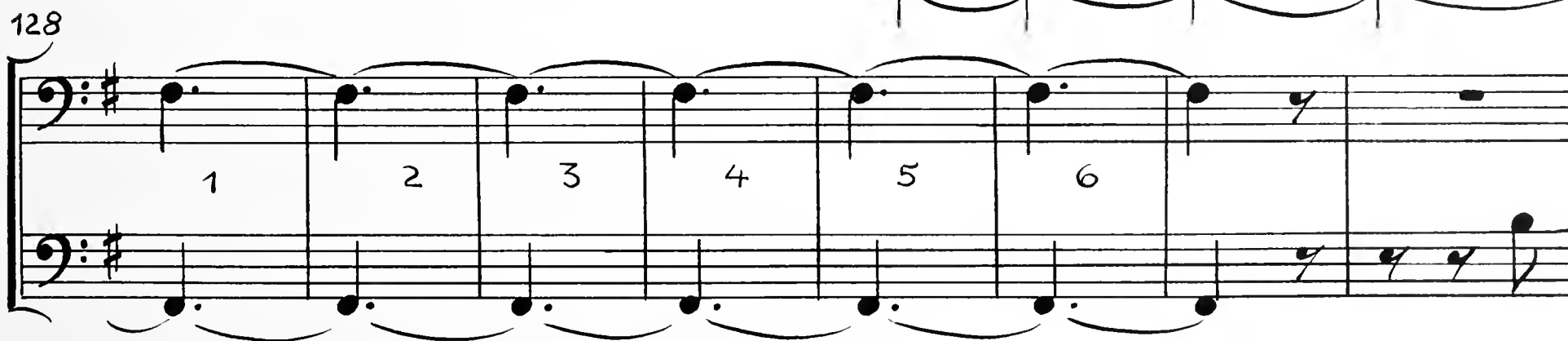
112



120



128



136



*da capo*





Literatur für Violoncello

Eine Auswahl

Schul- und Studienwerke

**Folkmar Längin** (\* 1907)  
PRAKTISCHER LEHRGANG FÜR DAS  
VIOLONCELLOSPIEL  
Heft 1: Einfache Stricharten, 1. Lage . . . . . EB 6934  
Heft 2: Erweiterte 1. Lage und Doppelgriffe,  
Stricharten bis zu Arpeggien und  
punktierten Noten. . . . . EB 6935  
Heft 3: 4., 2. und 3. Lage, Lagenwechsel,  
Spiccato, Tenorschlüssel, Flageolett,  
Literaturbeispiele . . . . . EB 6936  
Heft 4: 5.–7. Lage, Finger- und  
Bogenübungen, sämtliche Tonleitern und  
Dreiklänge durch Oktaven, Violschlüssel,  
Vibrato. Weitere Literaturbeispiele . . . . . EB 6937  
Heft 5: Daumentchnik, Tonleitern und  
Dreiklänge durch 3–4 Oktaven.  
Schwierige Literaturbeispiele . . . . . EB 6938

Studien

**Justus Johann Friedrich Dotzauer** (1783–1860)  
ACHTZEHN ÜBUNGEN OP. 120 . . . . . EB 1274  
**Julius Klengel** (1859–1933)  
TECHNISCHE STUDIEN DURCH ALLE TONARTEN  
(Tonleitern in 2, 3 und 4 Oktaven,  
Dreiklänge usw.)  
Band I . . . . . EB 1939  
Band II. . . . . EB 2041  
TÄGLICHE ÜBUNGEN  
Band I: Übungen für die linke Hand . . . . . EB 3110  
Band II: Übungen für den rechten Arm  
und das Handgelenk . . . . . EB 3111  
Band III: Übungen im Daumenaufsatz . . . . . EB 3112  
**Folkmar Längin** (\*1907)  
DER BACHSCHE CONTINUO  
Lehrgang des Continuospiels für Violoncello-  
spieler. 12 leichte bis mittelschwere Violon-  
cello-Partien aus den Kantaten Johann  
Sebastian Bachs als Einführung und Vorbe-  
reitung für Cellisten bei der Ausführung  
eines Basso continuo. . . . . EB 8092  
**Siegfried Palm** (\*1927)  
STUDIEN ZUM SPIELN NEUER MUSIK FÜR  
VIOLONCELLO. Mit Werken von Becker,  
Engelmann, Fortner, Gielen, Kagel, Kelemen,  
Lechner, Mamangakis, Penderecki,  
Wildberger, Yun, Zimmermann. . . . . BG 781

Violoncello solo/mehrere Violoncelli

**Dieter Acker** (\*1940): Marginalien (1971) . . . . . BG 939  
**Johann Sebastian Bach** (1735–1750):  
– Sechs Suiten BWV 1007 bis 1012 (J. Klengel) . . . . . EB 4280  
**Johann Nepomuk David** (1895–1977):  
– Sonate op. 31/4 . . . . . EB 5780  
– Sonate für 3 Celli op. 57 . . . . . EB 6400  
**Paul-Heinz Dittrich** (\*1930):  
– Cello-Einsatz . . . . . BG 1222  
– Voix intérieure für 2 Celli. Spielpartitur . . . . . BG 1397  
**Hans Ulrich Engelmann** (\*1921):  
– mini-music to siegfried palm op. 38 (1970) . . . . . BG 882  
**York Höller** (\*1944): Sonate (1968) . . . . . BG 1189  
**Julius Klengel** (1859–1933):  
– Caprice in Form einer Chaconne nach  
einem Thema von Robert Schumann op. 43. . . . . EB 3582  
– Suite d-moll für 2 Celli op. 22. . . . . EB 2916  
– 2 Stücke für 4 Violoncelli op. 5. . . . . EB 6821  
– Variationen über ein eigenes Thema  
für 4 Violoncelli op. 15. . . . . EB 6822  
– Thema mit Variationen für 4 Celli op. 28 . . . . . EB 8284  
– Impromptu für 4 Celli op. 30 . . . . . EB 8283  
– 4 Stücke für 4 Celli op. 33 . . . . . EB 4337  
– Hymnus für 12 Celli. Partitur . . . . . EB 6846  
– – Stimmen . . . . . EB 6847  
**Helmut Lachenmann** (\*1935):  
– Pression für einen Cellisten (1969) . . . . . BG 865  
**Konrad Lechner** (\*1911):  
– Sechs Fresken (1970/6) . . . . . BG 1281  
**Wolfgang Rihm** (\*1952): Grat (1972) . . . . . EB 8005  
**Miklós Rózsa** (\*1907):  
– Toccata capricciosa op. 36. . . . . EB 8062  
**Hermann Schroeder** (\*1904): Sonate (1974) . . . . . BG 1158

**Gerhard Silwedel** (\*1903): 3 Kadenzen zum  
Violoncellokonzert Nr. 1 D-dur von Haydn. . . . . EB 5974  
**Anatol Vieru** (\*1926):  
– Sonata (1962/74) für Violoncello und  
Schlagzeug ad lib. . . . . BG 1259  
**Friedrich Voss** (\*1930): Variationen (1962/63) . . . . . EB 6427  
**Bernd Alois Zimmermann** (1918–1970):  
– 4 kurze Studien. . . . . BG 959

Violoncello und Klavier

**Kurt Atterberg** (1887–1974):  
– Konzert c-moll op. 21, Ausgabe für  
Violoncello und Klavier . . . . . EB 5243  
**Carl Philipp Emanuel Bach** (1714–1788):  
– Konzert a-moll, Ausgabe für  
Violoncello und Klavier . . . . . EB 3836  
**Johann Sebastian Bach** (1685–1750):  
– Drei Gamben – Sonaten BWV 1027–1029  
(J. Klengel) . . . . . EB 2426  
**Jürg Baur** (\*1918):  
– Dialoge (1962) . . . . . EB 6399  
– 4 Portraits. Konzert für Violoncello und  
Orchester, Ausgabe für Violoncello  
und Klavier . . . . . EB 6707  
**Günther Becker** (\*1924): Aphierosis (1968)  
Spielpartitur . . . . . BG 747  
**Ludwig van Beethoven** (1770–1827):  
– Sonate F-dur op.17 (Damm/Webersinke;  
Violoncellostimme von C. Dillner) . . . . . EB 7405  
**Heinz Benker** (\*1921):  
– Inventionen, Teil I . . . . . EB 6941  
– Inventionen, Teil II . . . . . EB 6942  
**Luigi Boccherini** (1743–1805):  
– Konzert B-dur (Fr. Grützmacher) . . . . . EB 3596  
**Max Bruch** (1838–1920):  
– Canzone op. 55, Ausgabe für  
Violoncello und Klavier . . . . . EB 8072  
**Ferruccio Busoni** (1866–1924):  
– Kultaselle. . . . . EB 5478  
– Vergessener Walzer . . . . . EB 4952  
**Franz Danzi** (1763–1826):  
– Variationen über ein Thema aus Mozarts  
„Don Giovanni“ (H. Klug) . . . . . EB 6522  
**Dietrich Erdmann** (\*1917):  
– Dialoghi per due (1969) . . . . . BG 812  
**Anton Filtz** (um 1730–1760):  
– Konzert G-dur (H. Klug) . . . . . EB 6528  
**Rudolf Halaczinsky** (\*1920):  
– Varianten (1975). Spielpartitur . . . . . BG 1246  
**Georg Friedrich Händel** (1685–1759):  
– Sonate Nr. 1 g-moll (A. Lindner) . . . . . EB 2499  
– Sonate Nr. 3 B-dur (A. Lindner) . . . . . EB 2501  
**Joseph Haydn** (1732–1809):  
– Konzert Nr. 1 D-dur Hob. VII b: 2  
(F. A. Gevaert) . . . . . EB 2238  
– dazu 3 Kadenzen (Silwedel) . . . . . EB 5974  
– Konzert Nr. 2 D-dur Hob. VII b: 4 (Urtext) . . . . . EB 3618  
**Paul Hindemith** (1895–1963):  
– Capriccio op.8/1 . . . . . EB 5044  
– Phantasiestück op. 8/2 . . . . . EB 5045  
– Scherzo op. 8/3. . . . . EB 5046  
**Yannis Ioannidis** (\*1930): Fragment I (1972). . . . . BG 1061  
**Yrjö Kilpinen** (1892–1959): Sonate op. 90 . . . . . EB 5706  
**Julius Klengel** (1859–1933):  
– Concertino op. 7 . . . . . EB 2938  
– Konzertstück d-moll. . . . . EB 2240  
– Concertino Nr. 3 a-moll op. 46 . . . . . EB 3113  
– Sonatine Nr. 1 op. 48 . . . . . EB 4495  
– Scherzo op. 6. . . . . EB 3619  
**Fritz Köll** (\*1927): 4 Concinien . . . . . EB 6529  
**Felix Mendelssohn Bartholdy** (1809–1847):  
– Lied ohne Worte op. 109 . . . . . EB 8297  
– Sonate Nr.2 D-dur op. 58 . . . . . EB 8298  
**Johann Melchior Molter** (um 1695–1765):  
– „Karlsruher Markgrafenkonzert“. Concerto  
per Violoncello concertato con 2 Violini,  
Viola e Basso continuo. Ausgabe für  
Violoncello und Klavier (F. Längin) . . . . . EB 6613  
**Slavko Osterc** (1895–1941): Sonate (1941) . . . . . BG 1166  
**Ivo Petrić** (\*1931):  
– Gemini Music (1971). Spielpartitur . . . . . BG 1043  
**Rudolf Petzold** (\*1908): Sonate op. 41 . . . . . BG 544

**Hans Pfitzner** (1869–1949):  
– Sonate fis-moll op. 1 . . . . . EB 2808  
**Günter Raphael** (1903–1960):  
– Sonate h-moll (1925) . . . . . EB 5324  
**Einojuhani Rautavaara** (\*1928): Konzert op. 41,  
Studienausgabe für Violine und Klavier  
vom Komponisten. . . . . EB 6608  
**Max Reger** (1873–1916): Romanze G-dur  
St.-V. S. 375 (P. Klengel) . . . . . EB 3421  
**Miklós Rózsa** (\*1907):  
– Duo op. 8 . . . . . EB 5574  
– Konzert op. 32 . . . . . EB 6629  
**José Salvadorillo** (\*1903): Rondeña andaluza.  
Danza española (G. Silwedel) . . . . . 08 00370  
**Hermann Schroeder** (\*1904):  
– Sonate in C (1973) . . . . . BG 1226  
**Franz Schubert** (1797–1828): Arpeggione-  
Sonate a-moll D 821 (J. Mulder) . . . . . EB 2418  
**Robert Schumann** (1810–1856):  
– Adagio und Allegro As-dur . . . . . EB 842  
– Fünf Stücke im Volkston op. 102. . . . . EB 6856  
– Konzert a-moll op. 129. . . . . EB 1888  
**Jean Sibelius** (1865–1957):  
– Malinconia op. 20 . . . . . EB 3485  
**Lucijan Marija Škerjanc** (1900–1973): Fünf  
lyrische Melodien und Capriccio (1970) . . . . . BG 1113  
**Karl Stamitz** (1745–1801): Konzert C-dur  
(P. Gradenwitz) . . . . . EB 6438  
**Giuseppe Tartini** (1692–1770):  
– Konzert D-dur (Fr. Grützmacher) . . . . . EB 3096  
**Robert Volkmann** (1815–1883):  
– Konzert a-moll op. 33 (J. Klengel) . . . . . EB 3782  
**Friedrich Voss** (\*1930): Concertino (1964/65) . . . . . EB 6570  
**Robert Wittinger** (\*1945):  
– polemica op. 29 (1974) . . . . . PB 5028  
**Franz Xaver Woschitka** (1728–1796):  
– Sonate C-dur (F. Längin) . . . . . EB 8093  
**Jean-François Zbinden** (\*1917):  
– Concerto breve. Studienausgabe. . . . . EB 6428

Violoncello mit anderen Instrumenten

**Dieter Acker** (\*1940): Duo für Flöte  
(Altflöte in G) und Violoncello . . . . . BG 1223  
**Ludwig van Beethoven** (1770–1827):  
– Duos für Violine und Violoncello (Klarinette  
und Fagott) Nr. 1 C-dur, Nr. 2 F-dur,  
Nr. 3 B-dur . . . . . EB 8069  
– Duett mit zwei obligaten Augengläsern  
für Viola und Violoncello . . . . . EB 6739  
**Hans Darmstadt** (\*1943): Ante Portas (1978).  
Meditationen für Violoncello und Orgel . . . . . BG 1360  
**Johann Nepomuk David** (1895–1977):  
– Duo concertante für Violine und Violoncello  
(in Partitur) op. 19 . . . . . EB 5696  
**Friedhelm Döhl** (\*1936): Tappeto (1967).  
Impressionen für Violoncello und Harfe  
(nach Gedichten von Giuseppe Ungaretti).  
Spielpartitur. . . . . BG 706  
**Johann David Heinichen** (1683–1729):  
– Sonate c-moll für Oboe und Violoncello  
(H. Steinbeck) . . . . . EB 6327  
**Wilfried Jentsch** (\*1941): Cellomusik (1972)  
für Cello und Tonband . . . . . BG 1101  
**Hans Klaus Langer** (\*1903):  
– Drei Duette (1975) für Klarinette (B) und  
Violoncello. . . . . BG 1304  
**Norbert Linke** (\*1933): Fresko (1970) für  
Harfe und Violoncello. Spielpartitur . . . . . BG 1055  
**Nikos Mamangakis** (\*1929)  
– Antagonismi (1963/64) für Schlagzeug  
und Violoncello . . . . . BG 723  
**Wolfgang Amadeus Mozart** (1756–1791):  
– Sonate B-dur für Fagott und  
Violoncello KV 292 . . . . . EB 6599  
**Günter Raphael** (1903–1960):  
– Divertimento für Altsaxophon (Es)  
und Violoncello . . . . . EB 6320  
**Anatol Vieru** (\*1926):  
– Sonata (1962/74) für Violoncello und  
Schlagzeug ad lib. (Uhrwerke) kplt. . . . . BG 1259  
**Julien-François Zbinden** (\*1917): Partita  
für Violine und Violoncello op. 21 . . . . . EB 6211





# ALTE UND NEUE KAMMERMUSIK FÜR STREICHER

Eine Auswahl

## Trios

Wenn nicht anders angegeben: Violine, Violo, Violoncello

### Baur, Jürg:

- Kontraste (1964), Stimmensatz ..... EB 6504
- Taschenpartitur ..... PB 4721

### Beethoven, Ludwig van:

- Trio Nr. 1 Es-dur op. 3 ..... KM 703
- Trio Nr. 2 G-dur op. 9 Nr. 1 ..... KM 706
- Trio C-dur op. 87, Ausgabe für 2 Violinen und Viola ..... KM 714

### David, Johann Nepomuk: op. 33 Streichtrios

- Nr. 1 Nicolo Amati in memoriam ..... EB 5786
- Nr. 2 Antonio Stradivario in memoriam ..... EB 5787
- Nr. 3 Giuseppe Guorneri del Gesù in memoriam ..... EB 5788
- Nr. 4 Jacobo Stainer in memoriam ..... EB 5789

### Fussan, Werner: Streichtrio Nr. 1 (1953) ..... EB 5997

### Haydn, Joseph: Fünf Eisenstädter Trios für zwei Violinen und

- Violoncello Hob. XI: 8; Hob XI: 11; Hob V: C7; Hob XI: 10;
- Hob V: 16 (A. Hoffmann) ..... KM 2107

- Trio G-dur für zwei Violinen und Violoncello Hob V: 20 ..... KM 1963

### Heiß, Hermann: Streichtrio Nr. 1 (1953) ..... EB 5996

### Mozart, Wolfgang Amadeus:

- Trio B-dur für zwei Violinen und Baß (Violoncello) KV 266 ..... EB 5658

- Sechs ländlerische Tänze für zwei Violinen und

- Baß (Violoncello) KV 606 ..... PB/OB 4459

- Sieben Menuette mit Trio für zwei Violinen und

- Baß (Violoncello) KV 65a ..... PB/OB 4747

- Divertimento Es-dur KV 563 ..... KM 744

- Vier Divertimenti KV Anh, IV-229, für Streichinstrumente

- bearbeitet von P. Klengel

- Nr. 1 B-dur ..... EB 5361

- Nr. 2 B-dur für zwei Violinen und Violoncello ..... EB 5362

- Nr. 3 C-dur für zwei Violinen und Viola ..... EB 5363

- Nr. 4 B-dur ..... EB 5401

- Sechs dreistimmige Fugen von Joh. Seb. und Wilh. Friedem. Bach,

- für Violine, Viola und Baß (Violoncello) eingerichtet und mit je einem

- einleitenden langsamen Satz versehen KV 404a

- (Joh. Nep. Dovid) 2 Hefte ..... EB 5678/79

### Niehaus, Manfred: Streichtrio ..... BG 717

### Nudera, Adalbert: Divertimento a tre in C Nr. 4 für

- 3 Melodieinstrumente (J. Kratochvíl) ..... BG 559

### Petzdold, Rudolf: Trio op. 31 ..... BG 257

### Rihm, Wolfgang: Streichtrio op. 9 ..... EB 8002

### Rózsa, Miklós: Streichtrio op. 1 ..... KM 1939

### Schubert, Franz:

- Erstes Streichtrio B-dur D 471 (1816) ..... KM 750

- Zweites Streichtrio B-dur D 581 (1817) ..... KM 756

### Sinigaglia, Leone: Serenade op. 33 ..... EB 6829

### Stamitz, Karl: Sonata à tre für zwei Violinen und

- Violoncello (P. Gradenwitz) ..... KM 2112

## Klaviertrios und Triosonaten

Wenn nicht anders angegeben: Violine, Violoncello, Klavier  
bzw. Cembalo (Basso continuo)

### Acker, Dieter: Stigmen. Trio Nr. III (1968/71) ..... BG 943

### Bach, Carl Philipp Emanuel: Trio G-dur für 2 Violinen, Violoncello

- (ad lib.) und Klavier (H. Riemann) ..... KM 1829

### Bach, Johann Sebastian: Konzert d-moll BWV 1043. Für zwei

- Violinen und Klavier (Davisson/Haverkampff) ..... EB 6333

- Concerto C-dur (D. Hellmann) ..... EB 6466

- Konzert d-moll BWV 1060. Für zwei Violinen (Violine und

- Oboe) und Klavier ..... EB 5200

### Beethoven, Ludwig van:

- Konzert C-dur op. 56. Als Trio bearbeitet von C. Reinecke ..... EB 6607

- Trio c-moll op. 1 Nr. 1 ..... KM 1056

- Trio G-dur op. 1 Nr. 2 ..... KM 1057

- Trio c-moll op. 1 Nr. 3 ..... KM 1058

- Trio D-dur op. 70 Nr. 1 ..... KM 1059

- Trio Es-dur op. 70 Nr. 2 ..... KM 1060

- Trio B-dur op. 97 ..... KM 1061

- Trio B-dur op. 11 „Gassenhauer-Trio“ ..... KM 1066

### Brahms, Johannes:

- Klaviertrio H-dur op. 8 ..... EB 6051

- Klaviertrio A-dur op. post. ..... EB 6060

- Konzert a-moll für Violine, Violoncello und Orchester op. 102.

- Ausgabe für Violine, Violoncello und Klavier ..... EB 6040

### David, Johann Nepomuk: Konzert für Violine und Violoncello

- mit Orchester Werk 68. Studienausgabe von Fr. Wickenhauser. .... EB 6615

### Denhoff, Michael: Klaviertrio (1975) ..... BG 1249

### Gießer, Willy: Party à tre (1973). Trio 1 für Violine,

- Violoncello und Klavier ..... BG 1390

- Trio II (1978) für Violine, Violoncello und Klavier ..... BG 1391

### Graun, Johann Gottlieb:

- Sonate Nr. 1 B-dur für Viola (Viola da gamba), Violoncello

- und Klavier (H. Chr. Wolff) ..... EB 4173

- Sonate Nr. 2 F-dur für Viola, Violoncello und

- Klavier (H. Chr. Wolff) ..... EB 4174

- Trio G-dur für zwei Violinen, Violoncello (ad lib.) und Klavier. .... KM 1839

### Händel, Georg Friedrich: Kammeronate Nr. 11 g-moll op. 1/10

- für Flöte (Oboe, Violine), Violoncello und Klavier (M. Seiffert). .... KM 1381

### Haydn, Joseph:

- Klaviertrio Nr. 18 C-dur Hob XV: 21. .... EB 1118

- Klaviertrio Nr. 29 F-dur für Flöte (Violine), Violoncello und

- Klavier Hob XV: 17 ..... EB 1129

- Klaviertrio Nr. 30 D-dur für Flöte (Violine), Violoncello und

- Klavier Hob XV: 16 ..... EB 1130

- Klaviertrio Nr. 31 G-dur für Flöte (Violine), Violoncello und

- Klavier Hob XV: 15 ..... EB 1131

### Klengel, Julius: Kindertrio G-dur op. 35 Nr. 2 ..... EB 3327

### Kraus, J. Martin: Trio D-dur (1787) (W. Lebermann) ..... EB 6314

### Leclair, Jean Marie: Sonate Nr. 8 D-dur für Violine (Flöte) Viola

- (Violoncello) und Klavier (R. Eitner) ..... EB 3656

### Mozart, Wolfgang Amadeus: Klaviertrio Nr. 7 Es-dur für

- Klarinette [B] (Violine), Viola und Klavier KV 498 (Kegelstatt-Trio) ..... EB 3737

- Trio Nr. 8 d-moll KV 442 Neuauflage von K. Marguerre ..... EB 6517

- Trio Es-dur für Violine, Violoncello (Viola, Horn) und Klavier

- nach dem Horn-Quintett KV 407 (E. Naumann) ..... KM 1367

- Zwei leichte Divertimenti Es-dur, B-dur für Violine (Oboe),

- Violoncello (Fagott) und Klavier nach den Bläser-Divertimenti

- KV 252, KV 240 (E. Naumann) ..... EB 3810

- Concertone C-dur KV 190. Für zwei Violinen und Klavier (Fr. Hermann). .... EB 3739

- Konzertante Symphonie (Nr. 52) Es-dur KV 364. Für Violine,

- Viola und Klavier (R. Tillmetz) ..... EB 2258

### Purcell, Henry: Sonate g-moll (F. Schroeder) ..... KM 2102

### Rihm, Wolfgang: Trio für Violine, Violoncello und Klavier ..... EB 8007

### Rosier, Charles: 3 Triosonaten (E. Kubitschek) ..... KM 2165

### Rózsa, Miklós: Sinfonia concertante für Violine, Violoncello solo und

- Orchester op. 29. Ausgabe mit Klavier vom Komponisten ..... EB 6534

- op. 29a Tema con variazioni für Violine, Violoncello und

- Kammerorchester (aus der Sinfonia concertante für Violine,

- Violoncello und großes Orchester op. 29). Ausgabe für Violine,

- Violoncello und Klavier vom Komponisten ..... EB 6452

### Sacchini, Antonio: Triosonate G-dur aus op. 1 für 2 Violinen,

- Violoncello ad lib. und Klavier ..... KM 1877

### Schubert, Franz: Notturmo Es-dur op. 148 ..... EB 6853

### Schumann, Robert: Märchenerzählungen op. 132. Vier Stücke für

- Klarinette [B] (Violine), Viola und Klavier ..... EB 744

### Škerl, Dane: Klaviertrio (1973) ..... BG 1161

### Stamitz, Karl: Triosonate F-dur op. 14/5 für Flöte (Violine),

- Violine und Basso continuo (Violoncello, Klavier) (W. Hillemann) ..... KM 1971

### Stölzel, Gottfried Heinrich: Triosonate D-dur für zwei Violinen

- und Continuo ..... KM 1982

- Triosonate B-dur für zwei Violinen und Continuo ..... KM 1983

### Telemann, Georg Philipp: Sonate c-moll (W. Hinnenthal) ..... EB 4176

### Tuma, Franz: Partita a tre G-dur für 2 Violinen, Violoncello und

- Generalbaß. Continuoaussetzung von A. Schoenberg (R. Lück) ..... BG 605

- Partita a tre c-moll für 2 Violinen, Violino obbligato,

- Violoncello und Generalbaß. Continuoaussetzung von

- A. Schoenberg (R. Lück) ..... BG 604

- Partita a tre A-dur für 2 Violinen, Violoncello und Generalbaß.

- Continuoaussetzung von A. Schoenberg (R. Lück) ..... BG 603

### Vivaldi, Antonio: Drei Sonaten d-moll, C-dur, f-moll (W. Hillemann) ..... EB 4179

### Voss, Friedrich: Trio (1957) ..... EB 6285

BREITKOPF & HÄRTEL · WIESBADEN 57/82



BREITKOPF & HÄRTELS ORCHESTERBIBLIOTHEK NR. 4682

# Joh. Seb. Bach

KANTATE NR. 182

„Himmelskönig, sei willkommen“

BWV 182



ORGEL

BREITKOPF & HÄRTEL · WIESBADEN





# Kantate Nr. 182

am Palmsonntag oder am Fest Mariae Verkündigung

„Himmelskönig, sei willkommen“

Orgel

Sonata  
Grave. Adagio

CONCERTO

Johann Sebastian Bach BWV 182  
Continuo-Aussetzung von Ulrich Haverkamp

6 6 (6 5) 7 6 6 (6) 9 7 # 6 5 6 5b 6 7 #

6 (6) (6) 7 5 # 7 # 6 5 6 5b 6 5b 6 (6) 9 7 # 6 6 # 6

12 6 6 6 9 7 # 7 # 7 # 7 # 6 6 6 4 2

18

(6) (6) 4 3 7 6 4 3 7 6 4 3 7 6 5 4 2 6 6

## CHOR

6 # 5 7 6 4 5 #

5

6 - 6 4 2 6 5 6 (6) 7 5 6 6 4 3 5 7 #

10

7 6 # 5 6 5 6 7 6 6 5 9 8 6 5

15

4 5 6 # - 7 7 # 5 6 # 5 6 6 9 8 5 6 9 5 8 7 6 6 5 9 8 7 6

20

6 5 6 5 9 8 6

25

*p* (Sopr.)

6 5 # 6 # 5 7 #

31

*f*

6 # 6 5 # 6 7 # #

37

*p* *f* *p*

6 6 7 5 6 4 5 # 6 4+ 2

*dal segno*

RECITATIV

— Orgel —

Andante

Basso

Sie-he, sie-he ich kom-me. Im Buch ist von mir ge - schrie-ben: Dei - nen Wil - len, mein



4  
Gott, mein Gott, mein Gott, dei - nen Wil - len tu' ich ger -



7  
- ne, dei - nen Wil - len, dei - nen Wil - len, tu' ich ger - - ne.





## ARIE

Piano accompaniment for the Arie section, measures 6-7. The music is in C major, 4/4 time. The right hand features a melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line with eighth notes. A fermata is placed over the final note of the right hand in measure 7.

## 5 Basso

Vocal and piano accompaniment for the Basso section, measures 5-6. The vocal line is in the bass clef, and the piano accompaniment is in the treble and bass clefs. The lyrics are: "Star - kes - Lie - ben, star - kes - Lie - ben, das dich gro - ßer Got - tes - sohn, von dem".

## 8

Vocal and piano accompaniment for the Basso section, measures 8-9. The vocal line is in the bass clef, and the piano accompaniment is in the treble and bass clefs. The lyrics are: "Thron dei - ner Herr - lich - keit ge - trie - ben,". The piano part includes dynamic markings *p* (piano) and *f* (forte).



12

star-kes Lie-ben, daß du dich zum Heil der Welt als ein Op-fer für ge-

16

*p*

stellt, daß du dich mit Blut ver-schrie-ben, daß du dich mit Blut ver-schrie-ben, daß du dich mit Blut ver-

19

*f*

schrie-ben, star-kes Lie-ben, star - - kes Lie-ben, daß du

23

dich zum Heil der Welt als ein Op-fer für ge-stellt, daß du dich mit Blut ver-schrie-ben, daß du

6 5b

26

dich mit Blut ver-schrie-ben, daß du dich mit Blut ver-schrie-ben.

6 5b

30

Star-kes Lie-ben, star - kes Lie-ben, das dich, gro-Ber Got-tes -

6 5b

33

Sohn, von dem Thron, von — dem Thron dei — ner — Herr — lich — keit ge — trie — ben.

36

ARIE  
Largo

*Fl. Solo*

6 ALTO

Le - get — euch dem Hei - land - un - ter, le - get —

10

euch dem Hei - land - un - ter, — Her - zen, — die ihr - christ - lich - seid, le - get — euch, le - get —

6

13

euch dem Hei - land un - ter, — Her - zen, die ihr christ - lich - seid,

17

le - - get - - euch, le - get - euch dem Hei - land - un - ter, le - get - euch dem Hei - land -

Handwritten figured bass for the organ: #6, 7#, 6#, 7#5

20

un - ter, Her - zen, - die ihr christ - lich - - seid, le - - get - euch - - dem Hei - land un - ter, Her - zen,

23

die ihr christlich - - seid.



12

Andante

27

Tragt ein un - be-fleck - tes Kleid eu - res Glau - bens ihm ent -

5

31

ge - gen, - tragt ein un - be-fleck - tes Kleid eu - res Glau - bens ihm ent - ge - gen,

6 7# 7#

34

Leib und Le - ben und Ver - mö - gen sei dem Kö - nig itzt ge - weiht,

6 4/2

—Orgel—

38

Leib und Le - - - ben, Leib und Le - - - ben und Ver - mö - gen sei dem

41

Kö - nig - itzt ge - weih, sei dem Kö - - nig - itzt ge - - weih.

4 6 da capo

## ARIE

14

-Orgel-

TENORE

5

Je-su, laß durch Wohl und Weh, Je-su,

11

laß durch Wohl und Weh mich auch

15

mit dir, mich auch mit dir zie - hen. Schreit die



21

Welt — nur — „Kreu — — zi — — ge!“ so — laß —

This system contains measures 21 through 24. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The lyrics are: "Welt — nur — „Kreu — — zi — — ge!“ so — laß —". The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass, with a key signature of two sharps and a common time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some chords and arpeggiated figures.

25

mich — nicht, — so laß mich nicht — flie — — hen,

This system contains measures 25 through 29. The vocal line continues with the lyrics: "mich — nicht, — so laß mich nicht — flie — — hen,". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes and chords.

30

Herr, Herr, <sup>tr</sup> vor — — dei — — nem — — Kreuz — — Pa — — hier

This system contains measures 30 through 33. The vocal line includes a trill (tr) over the word "Herr" and continues with the lyrics: "Herr, <sup>tr</sup> vor — — dei — — nem — — Kreuz — — Pa — — hier". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes and chords.

35

8

kron' und Pal — — men — find' — ich — hier,

39

8

schreit die Welt — — nur „Kreu — — — — —

43

8

— — — — — zi — ge!“, so — laß — mich — nicht —

48

8 so laß mich nicht flie — — — — — hen, so — laß — mich — nicht, —

53

8 so laß mich nicht flie — hen. Herr,

58

8 Herr, — vor — dei — — — — — nem Kreuz — — Pa — — nier

62  
8 Kron' und Pal - - men find' ich hier,

66  
8 Kron' und Pal - - men find' ich hier.

71  
8 Je-su, laß durch —



76

8

Wohl — und — Weh, *tr* Je — su, — laß — durch — Wohl — und —

81

8

Weh — mich auch — mit — dir, — mich auch mit — dir — zie — hen, —

86

8

*tr* Je — su, — laß — durch — Wohl — und —

- Orgel -

91  
8

Weh, mich, mich auch mit dir zie - - hen.

96  
8

## CHORAL

(Tenor)

(Baß)

6 (Sopr.) c.f.

(Alt)

6 6/5 5 4/2 6 6 6/4 6

10 c.f.

6 6/5 5 6/5 6/5 6/5 6/5 6/5

14

6/3 4 6/2 6 4/6 9/6 3 6/6 7 6

18

Measures 18-21 of the organ score. The key signature is one sharp (F#). The music features a complex texture with multiple voices in both the treble and bass staves. Fingerings are indicated by numbers 6, 5, 9, and 5. A sharp sign (#) is present at the end of measure 21.

22

Measures 22-25 of the organ score. The key signature is one sharp (F#). The music continues with a complex texture. A sharp sign (#) is present at the end of measure 25.

26

Measures 26-29 of the organ score. The key signature is one sharp (F#). The music continues with a complex texture. Fingerings are indicated by numbers 5, 6, 7, 6, 6, 5b, 6, 9, and 87. A sharp sign (#) is present at the end of measure 29.



31

Measures 31-34 of the organ piece. The music is in G major (one sharp). The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Measure 34 ends with a repeat sign.

35

Measures 35-38 of the organ piece. Measure 35 begins with a key signature change to D major (two sharps). The right hand has a more active melodic line with many sixteenth notes. The left hand continues with a steady accompaniment. Measure 38 ends with a repeat sign.

39

Measures 39-42 of the organ piece. The right hand features a melodic line with some long notes and slurs. The left hand has a more complex accompaniment with many sixteenth notes and slurs. Measure 42 ends with a repeat sign.

44

Musical score for measures 44-47. The key signature is one sharp (F#). The melody in the right hand consists of eighth and sixteenth notes, with a final half note in measure 47. The bass line features a complex pattern of eighth and sixteenth notes, including triplets and a descending scale. Fingerings 6, 6, 6, 5, 6 are indicated at the bottom right.

48

Musical score for measures 48-52. The key signature is one sharp (F#). The melody in the right hand continues with eighth and sixteenth notes, including a dotted half note in measure 50. The bass line features a complex pattern of eighth and sixteenth notes, including triplets and a descending scale. Fingerings 5 3, 6 4, 6, 7 5, 8 6 are indicated at the bottom left.

53

Musical score for measures 53-57. The key signature is one sharp (F#). The melody in the right hand consists of eighth and sixteenth notes, with a final half note in measure 57. The bass line features a complex pattern of eighth and sixteenth notes, including triplets and a descending scale. The piece concludes with a final half note in the right hand and a whole note in the bass.

SCHLUSSCHOR

Musical score for the beginning of the 'SCHLUSSCHOR' section, measures 1-15. The score is written for organ and includes a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The organ part features a melodic line in the right hand and a supporting line in the left hand. The piano accompaniment is marked '(Orch.)' and includes a '7' time signature, indicating a 7/8 time signature. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active line in the left hand.

Musical score for measures 16-27. This system includes a vocal entry for the Soprano, marked '(Sopr.)'. The organ continues with its melodic and supporting lines. The piano accompaniment maintains its eighth-note pattern. The vocal line enters with a melodic phrase that is sustained across several measures.

Musical score for measures 28-37. This system includes vocal entries for the Alto, marked '(Alt)', and the Tenor, marked '(Tenor)'. The organ and piano accompaniment continue their respective parts. The Alto and Tenor voices enter with melodic phrases that are sustained across several measures.

Musical score for measures 38-47. This system concludes the 'SCHLUSSCHOR' section. The organ and piano accompaniment continue their respective parts. The vocal lines (Soprano, Alto, and Tenor) conclude their phrases with sustained notes. The organ part features a final melodic flourish in the right hand.

47

Musical score for measures 47-58. The key signature is one sharp (F#). The melody in the right hand features eighth and sixteenth notes, often beamed together. The left hand provides a steady accompaniment with eighth notes. Measure 58 ends with a double bar line.

59

(Orch.)

Musical score for measures 59-75. Measures 59-74 continue the organ accompaniment. Measure 75 is marked with a fermata. Measures 76-78 are marked with a fermata and the number '7' below the staff, indicating a repeat or a specific performance instruction. Measure 79 begins a new melodic phrase in the right hand.

76

Musical score for measures 76-86. The right hand features a series of chords and single notes, some with long slurs. The left hand continues with eighth-note accompaniment. Measure 86 ends with a double bar line.

87

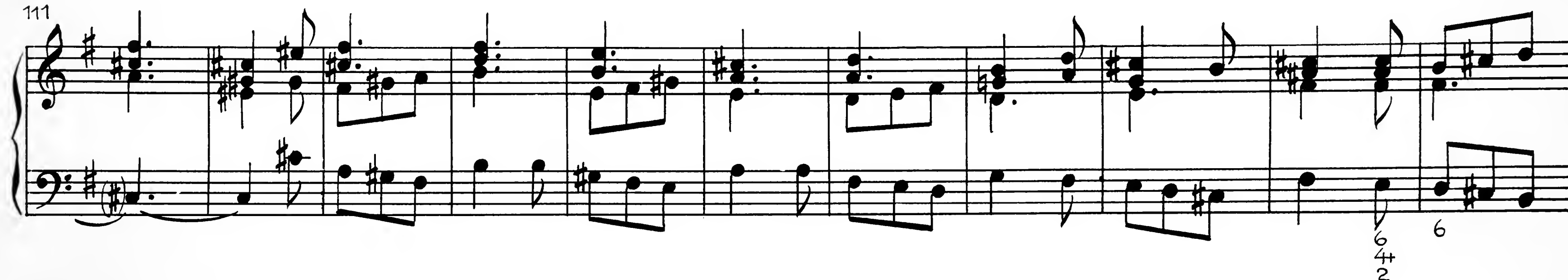
(Baß)

Musical score for measures 87-96. The key signature changes to two sharps (F# and C#). The right hand continues with chords and single notes. The left hand features a more active bass line with eighth and sixteenth notes. Measure 96 ends with a double bar line.

97



111



122



133









# Orgelmusik aus fünf Jahrhunderten (von 1600 bis zur Gegenwart) Eine Auswahl

<b>Orgel solo</b>		
<b>Bach, Johann Sebastian:</b> Sämtliche Orgelwerke (Lohmann) 10 Bände	EB 6581/90	
— daraus einzeln:		
— — 8 kleine Präludien und Fugen BWV 553 — 560	EB 8349	
— 371 vierstimmige Choralgesänge	EB 10	
— 60 ausgewählte vierstimmige Choräle (Geßner)	EB 3747	
— 69 Choräle mit beziffertem Baß (Becker)	EB 730	
— 389 Choralgesänge (Richter)	EB 3765	
— 20 Orgelchoräle. Transponiert in die Tonarten des Ev. Kirchengesangbuches (Dallmann)	EB 6563	
<b>Bach, Wilhelm Friedemann:</b> Fuga F-dur (Ramin)	EB 6241	
<b>Becker, Albert:</b> Fantasie und Fuge op. 52	EB 6788	
<b>Bibl, Rudolf:</b> Sonate Nr. 2 op. 89	EB 6736	
<b>Böhm, Georg:</b> Klavier- und Orgelwerke (Wolgast). 2 Bände	EB 6634/35	
<b>Bräutigam, Helmut:</b> Toccata op. 2	EB 5666	
<b>Brahms, Johannes:</b> Sämtliche Orgelwerke	EB 6062	
<b>Bruhns, Nikolaus:</b> Sämtliche Orgelwerke (Beckmann)	EB 6670	
<b>Buxtehude, Dietrich:</b> Sämtliche Orgelwerke (Beckmann). 4 Bände	EB 6661/64	
— Ausgewählte Werke (Haacke)	EB 6281	
<b>Caecilia.</b> 253 Choralvorspiele aus alter und neuer Zeit nach Tonarten geordnet (Reinhard)	EB 5887	
<b>Caecilia.</b> 100 Tonstücke verschiedenen Charakters älterer und neuerer Komponisten (Schweich)	EB 1368	
<b>133 Choralvorspiele.</b> Teil II des „Organistenamt“ von G. Ramin (Hellmann). 3 Hefte	EB 6931/33	
<b>David, Johann Nepomuk:</b> Chaconne a-moll (1927)	EB 5593	
— Chaconne und Fuga (1962)	EB 6402	
— Choralwerk (1932 — 1974). 21 Hefte	EB 6884/6904	
— Fantasia super „L'homme armé“ (1929)	EB 5550	
— Franz von Assisi (1972)	EB 6695	
— Zwei Fantasien und Fugen e-moll und C-dur (1935)	EB 5599	
— Hölderlin. Ode — Elegie — Hymne (1970)	EB 6626	
— Zwei Hymnen. Pange lingua; Veni Creator (1928)	EB 5594	
— Zwei kleine Präludien und Fugen a-moll und G-dur (1931)	EB 5591	
— Partita über B-A-C-H (1964)	EB 6464	
— Partita (1970)	EB 6616	
— 12 Orgelfugen durch alle Tonarten. Werk 66 (1967/68)	EB 6955/66	
— Passamezzo und Fuge g-moll (1928)	EB 5595	
— Praeambel und Fuge d-moll (1930)	EB 5549	
— Ricercare c-moll (1925/29)	EB 5596	
— Ricercare in a (fünfstimmig) (1937)	EB 6242	
— Thomas von Aquin (Pange lingua) (1972)	EB 6694	
— Toccata und Fuge f-moll (1928)	EB 5597	
— Toccata und Fuge (1962)	EB 6401	
<b>Eggermann, Fritz:</b> Orgelstücke I/VI (1961/62). 6 Hefte	EB 6925/30	
<b>Elgar, Edward:</b> Sonate für Orgel G-dur op. 28	EB 3404	
<b>Finkbeiner, Reinhold:</b> Choralfantasie „Wachet auf, ruft uns die Stimme“	EB 6592	
— Klangflächen (1963)	EB 6817	
— Partita über „In dich hab ich gehoffet, Herr“	EB 6303	
— Toccata und Fuge	EB 6459	
<b>Gehann, Horst:</b> 10 kleine Choralvorspiele	EB 6710	
<b>Generalbaß-Übungen.</b> 98 Lieder, Arien, Rezitative, Choräle und Instrumentalstücke mit beziffertem Baß (Wolf)	EB 6620	
<b>Händel, Georg Friedrich:</b> Sechs Fugen (Hellmann)	EB 6310	
<b>Hanff, Johann Nicolaus:</b> 7 Choralbearbeitungen (Beckmann)	EB 8085	
<b>Hasse, Nicolaus:</b> Sämtliche Orgelwerke (Beckmann)	EB 6715	
<b>Heilmann, Harald:</b> Partita über „Christ ist erstanden“	EB 6336	
— Diptychon (1959)	EB 6322	
<b>Heiß, Hermann:</b> Drei Choralvorspiele	EB 5983	
<b>Karg-Elert, Sigfrid:</b> aus op. 65: Nun danket alle Gott	EB 6238	
— 66 Choralimprovisationen op. 65	EB 8261/66	
— Drei Symphonische Choräle op. 87.	EB 8280/82	
— 20 Prae- und Postludien (Choralstudien) op. 78	EB 8269	
<b>Kluge, Manfred:</b> Fantasie in drei Rhythmen	EB 6282	
— Neun Choralvorspiele	EB 6650	
— Vater unser im Himmelreich. Neun Strophen	EB 6444	
<b>Liszt/Reger:</b> Der Heilige Franziskus von Paula auf den Wogen schreitend (Sievers)	EB 6795	
<b>Löffler, Rolf:</b> Choralsonate „Nun bitten wir ...“	EB 6688	
— Meditation über die Kreuzigung unseres Herrn (1969)	EB 6562	
— Gethsemane. Betrachtungen in zwei Sätzen	EB 6997	
<b>Lübeck, Vincent:</b> Sämtliche Orgelwerke (Beckmann)	EB 6673	
<b>Marienstatter Orgelbüchlein.</b> Choralvorspiele und Orgelsätze Passion — Ostern — Pfingsten / Advent — Weihnachten	EB 8291/92	
<b>Mendelssohn Bartholdy, Felix:</b> 6 Sonaten für Orgel op. 65 (Zacher)	EB 8088	
— 3 Praeludien und Fugen op. 37 (Zacher)	EB 8299	
<b>Neunhaber/Hintz:</b> Drei Choralbearbeitungen (Beckmann)	EB 6716	
<b>Der Partimento-Spieler.</b> Übungen im Generalbaß-Spiel und in gebundener Improvisation (Fellerer)	EB 5723	
<b>Pillney, Hermann:</b> Sinfonia und Quadrupelfuge über den Choral „Aus tiefer Not“	EB 6576	
<b>Porfetye, Andreas:</b> Fantasia super Lamentatio Jeremiae Prophetae et BACH	EB 6617	
<b>Purcell, Henry:</b> Suite (Högner)	EB 6612	
<b>Raasted, Niels Otto:</b> 24 Orgelchoräle op. 46. 2 Hefte	EB 6880/81	
<b>Ramin, Günther:</b> Improvisation über den Choral „Morgenglanz der Ewigkeit“ (Lille)	EB 8273	
<b>Raphael, Günter:</b> Partita über „Ach Gott vom Himmel sieh darein“, op. 22/1	EB 5449	
— Präludium und Fuge G-dur op. 22/3.	EB 5492	
— Variationen op. 27/2	EB 5552	
— Partita über einen finnischen Choral op. 41/2	EB 5950	
— Passacaglia über einen finnischen Choral op. 41/3	EB 5951	
— Sonate für Orgel op. 68	EB 6275	
— Fantasie und Fuge über „Christus, der ist mein Leben“	EB 6533	
<b>Reger, Max:</b> op. 145 Nr. 1 Trauerode, Nr. 2 Dankpsalm, Nr. 3 Weihnachten, Nr. 4 Passion, Nr. 5 Ostern, Nr. 6 Pfingsten, Nr. 7 Siegesfeier	EB 4157/63	
— Choralvorspiel „O Haupt voll Blut und Wunden“	EB 5933	
— Introduction und Passacaglia d-moll	EB 2198	
<b>Reincken, Johann Adam:</b> Sämtliche Orgelwerke (Beckmann)	EB 6714	
<b>Scarlatti, Alessandro:</b> Toccata primi toni (Klein)	EB 6598	
<b>Schilling, Hans Ludwig:</b> Chaconne nouvelle	EB 6605	
— Fantasie 63 über „Veni creator“	EB 6449	
— I. Partita in 4 Sätzen und 4 Ritornellen (1965)	EB 6492	
— II. Partita. Canonische Variationen über „Singet, preiset Gott mit Freuden“	EB 6431	
— III. Integration. Partita B-A-C-H (1961)	EB 6432	
— Versetzen „O Welt, ich muß dich lassen“	EB 6606	
— „Vom Himmel hoch“. Kleine Suite (1962)	EB 6433	
<b>Schmeel, Dieter:</b> „Nun danket alle Gott“ Introduction, Kanon, Toccata (1961)	EB 6338	
— Passacaglia „Aus tiefer Not“ (1960)	EB 6329	
<b>Schoof, Armin:</b> Passacaglia über „Ich wollt, daß ich daheime wär“ (1965)	EB 6521	
<b>Schumann, Robert:</b> Sechs Fugen über den Namen BACH op. 60 (Dallmann)	EB 6725	
<b>Schwantes, Siegfried:</b> Fantasie	EB 6799	
<b>Schweppe, Joachim:</b> Acht Orgelchoräle	EB 6572	
— Toccata und Fuge (1963)	EB 6571	
<b>Stadlmalr, Hans:</b> Drei Choralvorspiele (1961)	EB 6339	
<b>Steln, Max Martin:</b> Toccata und Fuge d-moll op. 1	EB 5607	
— Trio Sonate op. 2	EB 5609	
<b>Tag, Christian Gotthilf:</b> 12 kurze und leichte Orgelvorspiele neben einer Orgelsinfonie (Wieghorst)	EB 6756	
<b>Thomas, Kurt:</b> Orgel-Variationen über „Es ist ein Schnitter, heißt der Tod“ op. 19	EB 5533	
— Festliche Musik op. 35	EB 5539	
<b>Tunder, Franz:</b> Sämtliche Orgelwerke (Beckmann)	EB 6718	
<b>Vogler, Ernst:</b> Toccata I (1962)	EB 6413	
— Toccata II (1962)	EB 6414	
<b>Walther, Johann Gottfried:</b> Ausgewählte Orgelwerke (Lohmann)		
— — Band I: Choralbearbeitungen A — H	EB 6945	
— — Band II: Choralbearbeitungen I — W	EB 6946	
— — Band III: Freie Orgelwerke	EB 6947	
<b>Weiss, Ewald:</b> Introduction und Chaconne (1964)	EB 6476	
— Zehn Orgelchoräle (1967)	EB 6535	
<b>Weiss, Roland:</b> Orgelschule für den Anfangsunterricht	EB 6778	
<b>Zachow, Friedrich Wilhelm:</b> Gesammelte Werke für Tasteninstrumente. I. Choralbearbeitungen II. Freie Kompositionen (Lohmann)	EB 6646	
<b>Orgel mit anderen Instrumenten</b>		
<b>David, Johann Nepomuk:</b> Partita für Geige und Orgel	EB 6749	
— Introitus, Choral und Fuge op. 25 über ein Thema von Bruckner für Orgel und neun Blasinstrumente. Orgelpartitur	EB 5725	
<b>Krebs, Johann Ludwig:</b> Fantasie für Oboe und Orgel (Cembalo, Klavier) (J. N. David)	EB 4177	
<b>Raphael, Günter:</b> Largo aus der Violinsonate op. 12/1 für Violine und Orgel	EB 5547	
— Sonate e-moll op. 36 für Violine und Orgel	EB 5555	
<b>Reger, Max:</b> Romanze G-dur. Eingerichtet für Violine und Orgel von D. Hellmann	EB 6998	
<b>Schilling, Hans Ludwig:</b> Canzona über „Christ ist erstanden“ für Trompete (Oboe) und Orgel (1966)	EB 6518	
— 4 Choralvorspiele für Trompete (Oboe) und Orgel	EB 6738	
<b>Zickler, Heinz:</b> Dies irae - Gericht und Hoffnung, für Posaune und Orgel (1977)	EB 8071	
<b>Orgel und Gesang</b>		
<b>Bach, Johann Sebastian:</b> 83 geistliche Lieder und Arien aus Schemellis Gesangbuch und dem Notenbuch der Anna Magdalena Bach BWV 439 — 509, 515, 519 — 523 (Original)		
— — Ausgabe für hohe Stimme	EB 2817	
— — Ausgabe für tiefere Stimme	EB 4738	
<b>David, Johann Nepomuk:</b> „Ich stirbe gern aus Minne“. Gottesminnelieder nach Worten der Mechthild von Magdeburg (1942)	EB 5776	
<b>Driessler, Johannes:</b> op. 47/1 und 2, Concerti sacri (lat.)	EB 6436/7	
— Et resurrexit tertia die. Geistl. Konzert für Bariton und Orgel op. 52	EB 6463	
<b>Finkbeiner, Reinhold:</b> „Herr, deine Güte reicht, soweit der Himmel ist“. Geistliches Konzert (1958)	EB 6311	
<b>Mussorgskij, Modest:</b> Lieder und Tänze des Todes. Nach der Originalfassung bearbeitet von W. Dallmann	EB 8064	
<b>Raphael, Günter:</b> Drei geistliche Gesänge für eine Altstimme op. 31 (1931)	EB 5553	
<b>Reger, Max:</b> Ehre sei Gott in der Höhe! Weihnachtslied für eine Singstimme mit Klavier, Harmonium oder Orgel	EB 6745	
<b>Schilling, Hans Ludwig:</b> Psalm 150 in Form einer Ciacona (1963)	EB 6445	